



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

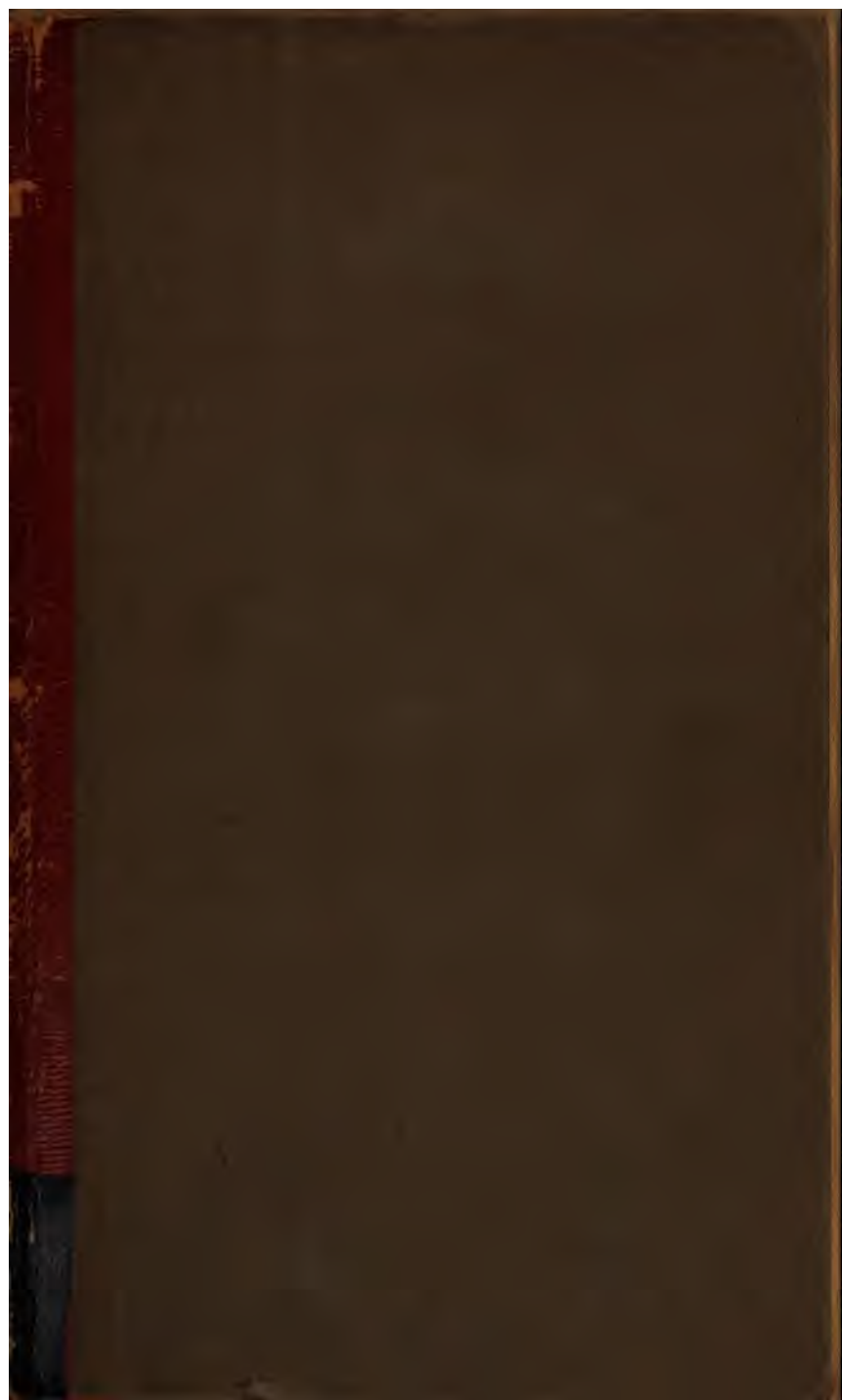
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

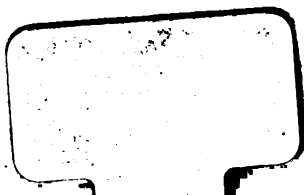
About Google Book Search

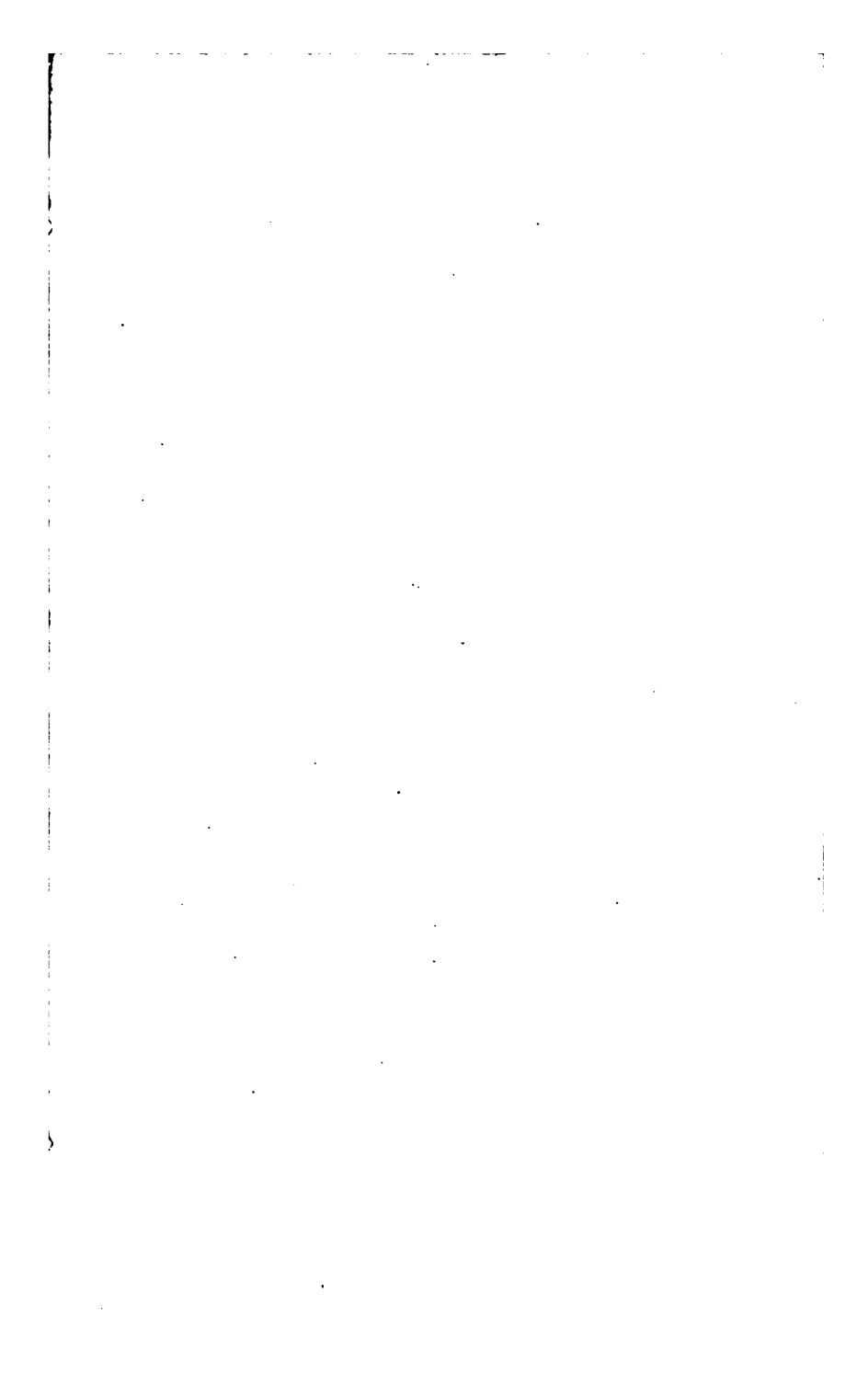
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

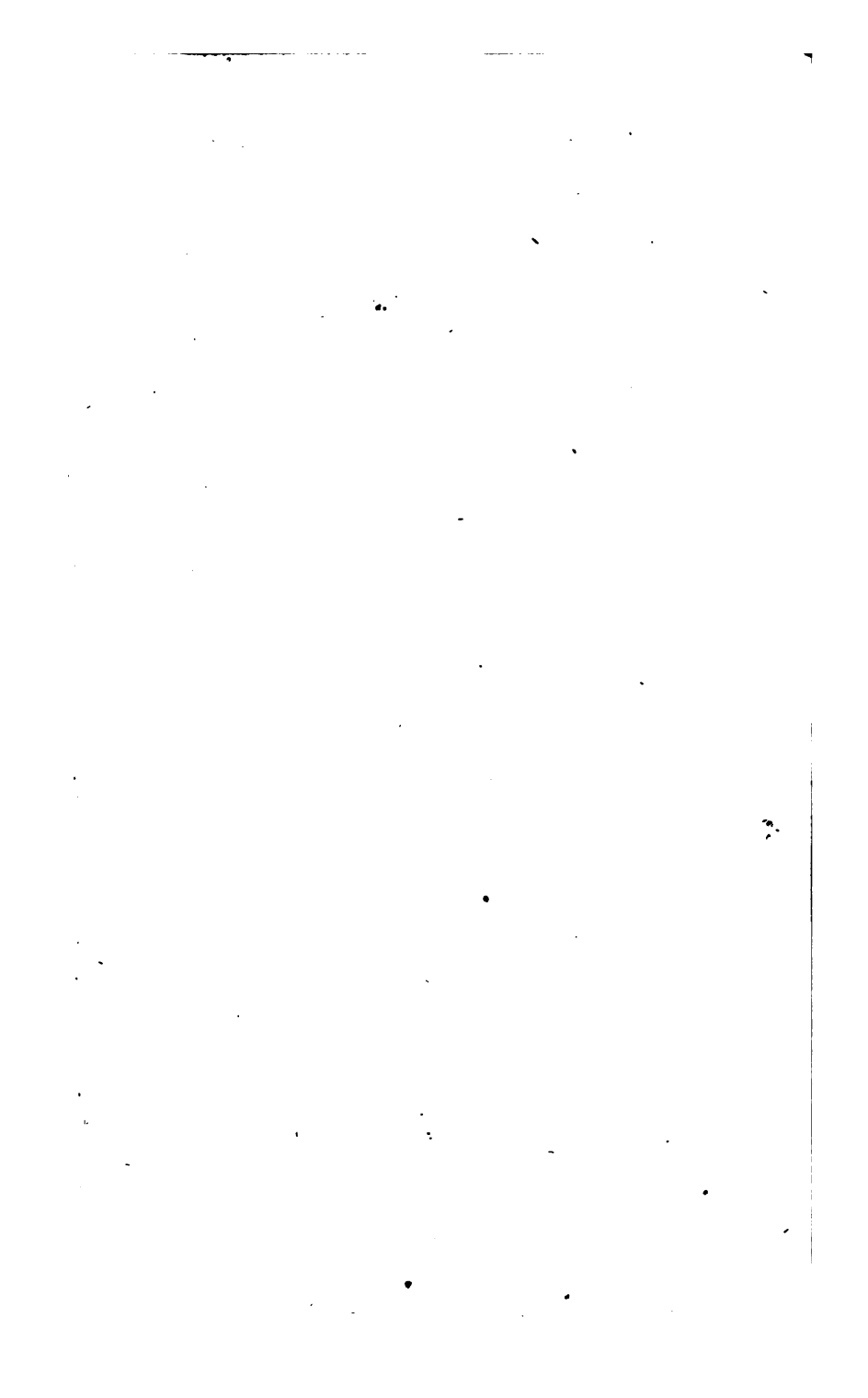




600083554V









FRÜHLINGSGABE
FÜR FREUNDE ÄLTERER LITERATUR

VON TH. G. v. KARAJAN.



WIEN, RITTER VON MÖSLE'S WITWE UND BRAUMÜLLER.
1889.

285. n. 67.

282. 15. 17.

Mit freudiger hast ist die vorliegende sammlung bereitet, mit gutem willen hofft sie hingenommen zu werden. der erfreuliche fund des ersten stückes war die veranlassung zum anschlusse der übrigen ; doch einer lavine gleich, den verleger wie den käufer erdrückend, wäre der stoff angewachsen , hätte nicht kluge vorsicht halt gebothen. kann ja doch die gabe, findet sie beifall, wiederholt werden. in Oesterreich schlummert aller orten des brauchbaren stoffes so mancher, doch wird dem ungestümen pocher nicht aufgethan und auch das suchen will hier gelernt sein. der österreicher liebt es eben

nicht, viel von sich und seinem eigen zu sprechen, hat er etwas, so verwahrt ers in stillen, und nur wo er sich gedeihlichen gebrauch und harmlose freude weiss, da gibt er mit vollen händen.

*Eine hs des bis jetzt verloren geglaubten, nur von Adelung (Pätrich von Reicherzhäusen s. 14 anmerkung ¹⁾) ganz richtig dem dichter des Tandarios, dem Pleiaere zugeschriebenen "Gärel vom blühenden thale" *), die im literar. grundrisse s. 149 vorge-*

**) Vergl. die erwähnungen Gärel's als eines ritters der tafelrunde bei Wolfram von Eschenbach, Parzival 583, 12, in Wirnts von Gravenberg Wigalois vers 8627 (7851, 7170?) in Kunharts von Stoffel Gauriel von Muntavel. (Wackernagels lesebuch. erste ausgabe 1, 850. von meister Kunharts werke hat sich erst vor kurzem auch im innlande, und zwar zu Innsbruck, eine bisher unbekannte hs gefunden. siehe den anzeiger für kunde der deutschen vorzeit jahrgg. 1836. s. 339 ff.) u. s. w.*

*schlagene verwechslung mit Stricker's
 "Daniel vom blumenthal" völlig entkräf-
 tigend; ein bisher unbekannter codex
 von Thomassin's "wälschem gaste;"
 bruchstücke einer sehr alten hs der
 Nibelunge - nôt; jener des deutschen
 Walthers; einer hs des Wigalois,
 der leidener an alter nichts nachgebend;
 unbekannter lateinischer parabeln eher
 des 11. als 12. jhts; einer schönen
 hs Werins von Lothringen u. s. w. sind
 funde eines einzigen jahres und inner-
 halb der engen gränzen des erzherzog-
 thums vom herausgeber und anderen ge-
 than. sie könnten allerdings lust zum
 weitersuchen erregen und hoffentlich keine
 fruchtlose, besonders wenn die ehrende
 bereitwilligkeit derjenigen nicht erkaltet,
 die ihm bereits die hand gebothen, andere
 sich noch beigesellen und vorsteher von*

bibliotheken, archiven und sonstigen wissenschaftlichen sammlungen des innlandes, — das ausland thut das seine, — ihm ihre gunst, die er nie missbrauchen wird, wohlwollend zuwenden.

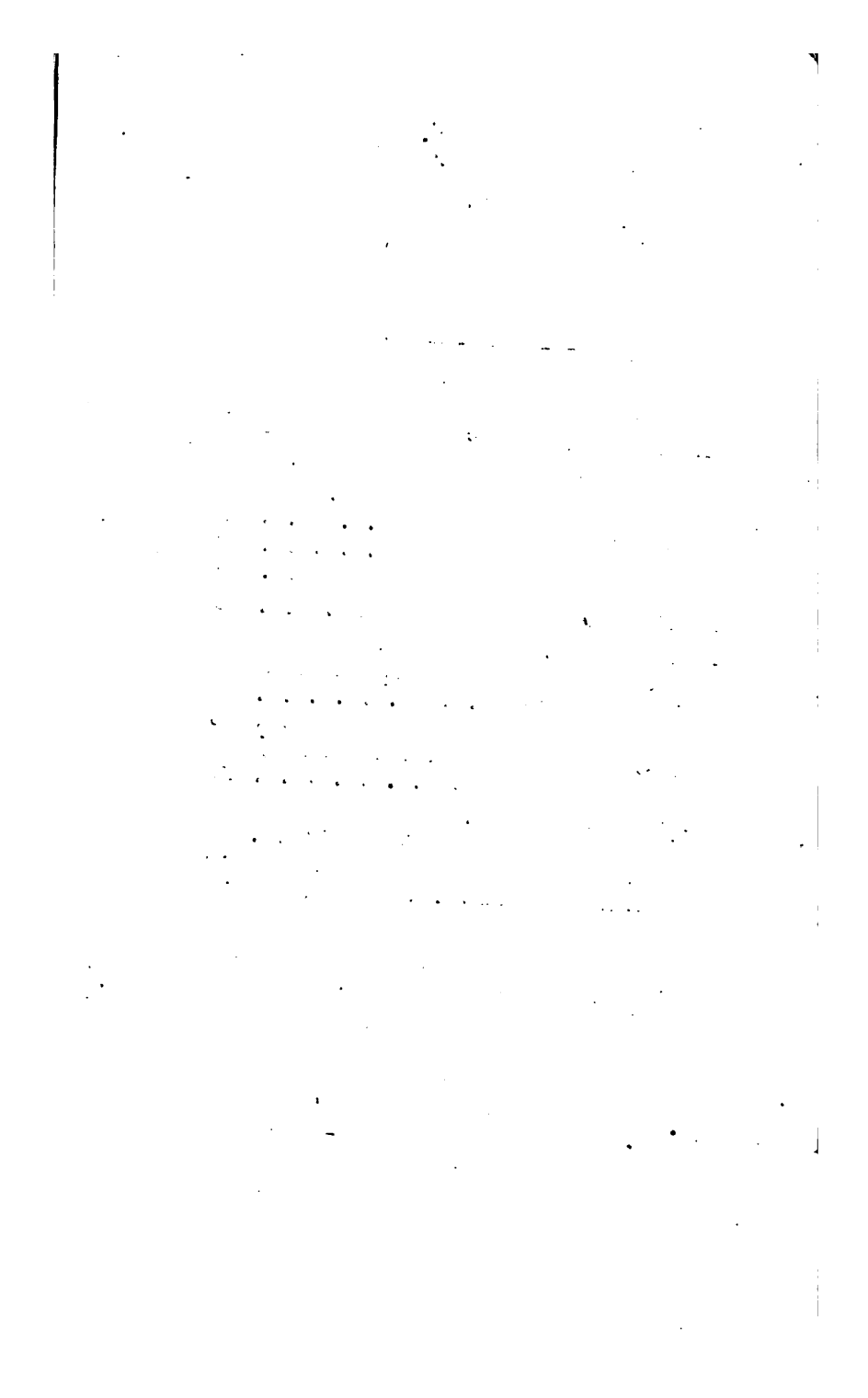
Wien, am 26. Februar 1839.

Th. G. v. K.

I N H A L T.

	<i>Seite</i>
I. WALTHER. bruchstücke eines bis jetzt unbekannten deutschen gedichtes aus dem 13. jht	1
II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.	
a) "The Cokwold's Daunce"	17
b) "The Boy and the Mantle"	27
c) dieselbe, verschiedener bearbeitung . .	36
III. HISTORISCHES VOLKSLIED 1597 . .	53
IV. LEGENDEN.	
a) "von der jungfrau im walde," mittelniederdeutsch	60
b) "der ritter und die ewigkeit," mnd . .	68
c) "von Euphrosynus dem klosterkoche," mittलगриechisch	70
V. VISIO PHILIBERTI.	
A. das lateinische original des 12. jhts . .	85
B. deutsche nachbildung des 14. jhts . .	98
C. eine ebensolche	123





I. W A L T H E R *).

- 1 wol gehelfen . si rvolten mi W. 1. r. a.
 nen win von miner hende
 gan iv leide
 baz da vns leitet nah
 d en daz svle
 wir d ne haz.
- 2 S i enphiengen Volkere . vnd
 ovch die sine man . sehzec
 siner degene . die waren
 mit im dan . gevolget von
 dem Rine . dvrch den Wase
 chen walt . er laitte so den
 gast vnd ovch die sine . daz
 ers vil wenich enkalt.
- 3 D o sprach der ellende . nv^h helf-
 fet mir bewarn . daz wir

*) Aus typographischen gründen ist im folgenden von der
 hs abgewichen worden. über v ward einige male ein ohne-
 diess überflüssiges häkchen weggelassen, wo es aber
 den doppelaut ue, uo oder lu andeuten sollte, in diesen
 verwandelt; ferner ein querstrich über i und anderen
 buchstaben als n neben dieselben gesetzt, u und v mit
 überschriebenem o oder e in uo, ue, vo oder ve aufge-
 löst, endlich das gewöhnliche zeichen für er durch die
 silbe selbst vertreten.

die twerhen strazen iht in
 den landen varn . wir svln
 gen Lengers da ist der vater
 min des antwurt Volk' der
 vil kvene . des sol ich hvter sin

4 S wie wir anders riten so ist
 daz ere min . daz wir
 da ze Metzen geste niht en
 sin . Ortwin hete drinne
 wol tovsent kvener man.
 s eme her nach
 darvmbere geredete . mit
 strite wrde wir bestan.

5 E r hete wol eraten si lie
 zens ane strit so er aller be
 ste chvnde leit er siv sit di

er da mite seit . die mohten
 do dem helde noch der vrovwen .
 vor in geraten deheiniv leit.

6 W a si die nahtselde naemen bl. 1. r. b.
 dvrch div lant mit Volkere
 dem werde daz mach ich iv
 bechant der kvnic mit sinem
 gvte im schone dinen hiez
 Volker der was in also werden
 mvete daz er sin wenic verliefz

7 O vz Ortwinen lande dvrch

Bvrgonde dan . braht si do
 volk' der vil kvene man . ob man
 daz sin geleite so starch niht
 het gesehen . so mvēs in ovf
 der selben straze dikche . sin
 michel arbeit geschehen

8 N v hort ovch wie der reke frvot
 s s ant . die boten die er
 hete dem kvnige gesant . die
 riten ross div guten . vnd fvor
 ten spaehiv kleit . die sagten
 in dem lande daz er kome
 vnd ovch vrov Hildgi div meit .

9 D o der chvnic Alker gehor
 te dise sage . do entweich im
 vngemvete . vnd ovch sin lan-
 giv klage . die boten er vil
 dichliche enphie vnd ovch sin
 wip si wurdn grozer
 vrevden riche dvrch den
 Waltheres lip.

10 D ch der was Spanyge
 so wol mich iwer sage . ich
 hete sorge manige . lan mi

de . was mir wol tovsent iar
 ich sih in gern . swenn in got send
 div red ist entlichen war.

- 11 D o ez div kvniginne . het mit bl. f. v. a.
im vernomen . ir was von
lieben maeren vil der traehen
komen . von herzen in div
ovgen . weinde si do saz , si
riet wie man si bede wolde
solde enphahen . vnde tet
vil willechlichen daz.
- 12 D o sprach aber der rekche ir
svlt mich horen lan wie Et
zele vnd frov Helche zv zin (?)
haben getan . do sprach der bo
ten einer daz wil ich iv sagen
Walther ist von dem kvnige so
gescheiden . daz ez die Hiv
nen immer mvezen klagen
- 13 I r ettelicher drvnder . daz so im
waeren holt . er hat an svme
lichen . vil wol daz versolt .
daz si im immer flvchen
wand er hat in erslagen . an
siner verte vil ir lieben ma
ge . ich kan iv anders niht gesagen
- 14 D o sprach der kvnic edele . ich
sol mich vrewen sin . er mvöz
wesen herre . in den landen
min . er wirt der Hivnen pur
getor . swes Ezele vnd sine

rechen ie begvnden . da was
er ze allen ziten vor.

- 15 D er chvnic sprach zvo den re
ken . wol ovf alle mine man .
vnd riter im begegene . er
hat mir liep getan . swer im
nv gerne dienet . des vrvnt
I ich wesen . div lant svlt
ir mit vns beiden bowen bl. 1. v. b.
ir mvgt bi Walth' wol genesen
- 16 M an sagt im daz in leite durch
Gvntheres lant . Volker der vil
kvene . der was im wol erkant
vnd avch des kvniges reken .
driv hvndert oder baz . do bat
er sin gesinde zv im gahen
die taten willechlichen daz.
- 17 D o hiez ovch sich bereiten . des
edelen kvniges wîp . ia wol-
de si beleiten . der Hildegunde lîp
so si aller beste kvnde . ze Len
g'es in die stat . ir vrowen si
do wol kleiden begvnde . des
si der kvnich selbe bat.
- 18 S in warten sine livte . mit gro
zer vngebite . dar nach in
chvrzen stvnden . man sagt
im daz da rite . daz Gvnth's

gesinde . mit in in daz lant .
do kom der wirt mit etolzer mas
senye . da er vrovn Hilden vant .

19 D iv kvniginne fvrte . wol seh
zec magedin . die aller schoe
nisten . die der mochten sin . vnd
ovch der hohsten mage . di man
do bi in vant . do fvrten ovch
des alten kvniges helde , vil
harte herlich gewant .

20 E si vol drie mile komen wa
ren dan . von der stat ze
Lengers . in volgten tovsent
man . oder dannoch mere . die
zvo den gesten riten . wand
si der kvniginne here . heten

Hildegvnde brivte.

bl. 2. r. a.

21

Nv was ze hove
niemen wan di
da solden sin . het
geschen iemen.
ein schoener ma
gedin . denne waer Hildegvnt
do si da heime saz . da ir des
ivngen kvniges reken dien
ten . ich gelovb mvlich daz.

- 22 S waz man wesse vnpilde di
 iemen het getan . er waere
 denne wilde zereht mvser
 stan . da Walther der vil kve
 ne sines vater lant besaz
 er phlach des landes nach
 der kröne rehte . wande
 im riet div ivnchfrowwe daz.
- 23 D iv Walthers mvoter . zafte
 wol die meit . daz sach der
 degn gvoter . iz was im niht
 leit . si schvf ir hovegesinde
 vil schoeniv magedin . die bi
 Hildegvnde ze allen ziten
 mit grozen zvhten mvsen sin
- 24 D o div magt edele in ir hein
 liche saz . so getet ir chvrz
 wile nie de keine baz . wan
 so si des gedahte waz ir der
 chvene degen . e daz er si von
 den Hivnen brachte . het ge
 dienet ovf den wegen.
- 25 D ar zv sach er si diche . vrô
 was in der mvot . ir trivlicher
 bliche siv beide dovhte gvot .
 er liebte swie er kvnde . daz
 min
 si iehen

gvnde

vrowen . int

26 S wa ie des fursten
ten . dvrch daz lant . e
den livten allen . mit
tvn bechant er wold
zite mit Hildegvnd
der riche kvnich m
sinen vrevnden da
bereiten sich began

27 G estvle hiez do wrchen
re Alpker . ahzec her
vnt waen dannoch m
der ieslichen wol zwe
dert man . die mit de
sche chomen solden d
ches gahen man be

28 E r schvf ovch allenth
iaget in den walt . v
nic tyer wilde . der he
enkalt . ovch mvesen
re . ovf wage vnwvz
sen . si fynden ir vil
niden vnden . die vo
kvnden genesen.

29 D ie sinen valchnaere . d
ste peizen hiez . wie
man der nezze mveze

liez . verren vnde
 man der voge .
 hiez ma
 snelle
 m
 30 O

wie bl. 2. v. a.

cher de

gesni da
 r rossge vn se der
 vil maniger dar geriten
 hzite Walter do ge
 der walt gelovbet
 31 vnd daz die blvmen
 vnden allenthalben
 i wisen breit . daz in
 sine geste koemen . so
 allez da bere
 vnmvezic n hie
 nie lant de he iv
 32 Hildegunt v heim
 ze Arrogovn d an
 maere hiez , s en
 n chvrzen sit wol
 ne bi dem zv n
 ere tragen .

- s vz in allen n si
 bot . ovch m l wol
 33 en . daz si v nger
 n Hivnen a gese
 vnd daz si brahte
 valthere so eh r lob
 1 von er eren vil gewan
 es ingesinde be te
 34 r vart . wol s te
 rken . wol et
 ossen

wen vo
 ker

- 35 Z e Engelant . man riten ovch bl. 2. v. b
 die boten hiez die wege

mvezic arren . vnd
 Chaerlingen da war
 ovch bechant do rihte
 sich gen der hohzite . in daz
 Waltherez lant

- 36 W alther gie zerate ob si daz
 devhte gvet sine man vnd si
 ne mege . ez niht vbele ge
 mvet Ez el da von werde ob er
 die boten sin im vnd der

- kvniginne Helchen sande
 vnd ovch daz magdin
 37 D az wider riet im niemen
 da von wart ez sit getan
 sine brieve schriben man
 dar zvo began die er da wol
 de senden in Ezelen lant
 den selben boten lie man
 nicht gebresten man gab
 in rosse vnd ovch gewant.
 38 M it den hiez man do riten di
 da solten an den Rin Gvnther
 wol gedahte vnd ovch die vr
 evnde sin wie er siniv mae-
 re hete dar gesant bi Vol
 kere dem stolzen videlaere
 in der . Byrgonde lant.
 39 W sprach der vogt von Rine
 und waer iz nicht schande
 vnser
 helden . so wold ich gerne sin
 ze siner hohziten . waer ez der
 Hagne rat . so wold ich dar

*Die wichtigkeit der vorstehenden bruchstücke für
 die geschichte der deutschen literatur überhaupt und die
 der heldensage insbesondere liegt auf der hand. das
 verhältniss des, wie es scheint, ziemlich ausgedehnten*

gedichtes zum Walharius und Biterolf lässt den verlust desselben nur noch mehr bedauern. die jetzt fehlenden dem ersten blatte vorangegangenen theile mögen sich dem inhalte nach unserem lateinischen gedichte genau angeschlossen haben, da sie wie jenes wohl eher ein kind des warmen volkslebens, als in kühler musse ausgeheckter erfindung mögen gewesen sein und bekannt ist wie die sage im munde des volkes mit treuer rührender sorgfalt weithin gehegt wird. das uns erhaltene steht einer solchen vermuthung nicht entgegen, bezie- hungen sind selbst in unseren wenigen bruchstücken zu finden, so in der strophe 2, 12, 13 besonders aber 24. —

Jacob Grimm hat in seinen bemerkungen zum *Walharius* *) von richtigem gefühle geleitet und durch beweisstellen bekräftigend (so aus den Nibelungen 1698—1698, 1734—1736, Walther v. d. Vogelweide 74, 19, namentlich aber Biterolf v. 577 und 578 „der was von Hiunen her bekomen, als ir wol habt ê ver nomen“ und öfter), die begründete annahme hingestellt, dass lieder von Walther und Hildegund bis ins 13 jht, auch wohl noch späther müssen fortgedauert haben. „wäre uns“ (ein solches) bemerkt er „selbst aus so junger zeit in irgend einer hs erhalten, was für wichtige aufschlüsse über das ganze bisher erörterte verhältniss (der S. Galler nachbildung zum originale) müsste es gewähren.“ in unseren bruchstücken nun erblicken wir die überreste eines solchen gedichtes aus guter zeit, leider aber reichen sie nicht hin über das bezeichnete verhältniss genügenden aufschluss zu geben. was sie sonst biethen wird der heldensage zu gute kommen. sie erscheinen uns als neue, traurige zeugen dessen, was uns noch alles und vielleicht auf immer verloren ist, obwohl die überraschenden

*) Lateinische gedichte des X und XI jhts. herausg. v. J. Grimm und Andr. Schmeller Göttingen 1833. s. 101.

funde der letzten decenniën zu kühnen hoffnungen verleiten könnten. so, um nur vom Waltharius zu sprechen, hat sich die zahl der hss in dem noch nicht völlig verfloßenen jahre seit seiner wiedererscheinung bis zur stunde schon um ein drittheil, und zwar ein sehr wichtiges, vermehrt. der alte brüsseler codex wird wohl nicht immer unzugänglich bleiben, besonders nachdem baron Reiffenberg im 5ten bande der Bulletins de l'Académie royale de Bruxelles unter nro 9 in seiner abhandlung „des légendes poétiques relatives aux invasions des Huns dans les Gaules et de poëme de Waltharius“ auf die wichtigkeit desselben noch näher hingewiesen hat; eine zweite bisher unbenützte und ältere wiener hs both manche erwünschte lesart. haben sich nun von der lateinischen nachbildung über erwartung viele hss erhalten, so dürfte die auffindung einer vollständigen aufzeichnung des leicht noch mehr gelesenen deutschen gedichtes, wohl auch noch zu hoffen sein; seine existenz ist wenigstens von nun an erwiesen.

Im vorübergehen und da ich eben von den bemü- hungen des baron Reiffenberg um den Waltharius gesprochen habe, will ich hier mit kurzen worten, mehr verdient er nicht, einen alten wieder auftauchenden irrthum in bezug auf die heimat unseres lateinischen originals beseitigen. baron Reiffenberg nämlich in numer 1 des 3ten bandes der oben erwähnten buletins s. 45. führt die vermuthung des conte Gian-Francesco Gallani Napione an „que l'original de ce poëme est venu d'Italie en Bavière dans le première temps de la domination de princes d'Este“ (also um 1071) und zwar nach dessen im 4ten bande s. 165 eines werkes de Piemontesi illustri. Torino 1784 (die abhandlungen der turiner academie enthalten nämlich gar keinen solchen aufsatz Napiones)

mitgetheilten bemerkungen über unser gedicht. baron Reiffenberg hat, wie es scheint, diese notiz aus Seb. Ciampis ausgabe des Turpin. Firenze 1822. s. XV. entnommen und ich würde ihrer als einer bei genauerem eingehen in unser lateinisches gedicht, der untersuchungen Grimms nicht einmal zu gedenken, wohl bald aufzugebenden vermuthung hier gar nicht erwähnen, wenn ich nicht zufällig auf den in anderer beziehung interessanten ursprung des irrthums gelangt wäre. ich habe nämlich aus (Giov. Galvanis) osservazioni sulla poesia de' trovatori. Modena 1829. s. 15 ff. ein sehr seltenes in bezug auf die sage von könig Etzel wichtiges werk kennen gelernt, dessen nahe liegende verwechslung mit dem Waltharius, besonders nach der poetischen bearbeitung Casolas verbunden mit der dem titel beigegebenen notiz, Naplone und seine nachfolger zu jener vindication mag verleitet haben. es führt den titel: „La Guerra d'Attila Flagello di Dio. Tratto dallo Archivio de i Principi d'Este. Ferrara per Francesco de Rossi di Valenza MDLXVIII. 4to. die k. k. hofbibliothek zu Wien verwahrt dieselbe editio princeps. das werk soll ursprünglich von Thomas dem geheim-schreiber des bischofs Nicetas von Aquileja, also gleich-zeitig geschrieben, von Nicolao da Casola von Bologna aus dem lateinischen in provenzalische verse, endlich von Barbieri in italienische prosa übertragen worden sein. es beschreibt den zug Attilas über Aquileja weiter nach Ober-Italien, die fürsten von Este, die herren von Vicenza, Feltre u. s. w. erscheinen darin als vertheidiger des heimathlichen bodens. — doch zurück zu unseren fragmenten.

Die beiden blätter, oder wenn man lieber will, das doppelblatt auf dem unsere bruchstücke mit vierlicher schrift eher der ersten als zweiten hälfte des 13. jhts sich erhalten haben, bildeten einst die äussersten

oder zweiten blätter einer reichen lage eines klein-quart-codex, wenigstens deutet die äussere wölbung des einbuges auf den abgang vieler blätter, wofür auch die dünne des pergamentes spricht. die anfangsbuchstaben der strophen sind theils roth durchstrichen, theils einfarbig ganz roth oder blau, mit ausnahme der initiale des zweiten blattes, die verschiedenfarbig verziert ist. die ober ihr stehende aufschrift ist hellroth. — eintheilung der zeilen und strophen gibt der abdruck zu entnehmen, in welchem, um allzukühner ergänzungslust doch einige schranken zu setzen, die lücken getreu wiedergegeben wurden, wie leicht auch hier und da die herstellung gefallen wäre. ich wollte dem blicke des kenners freien spielraum gewähren und gründlicheren conjecturen nicht meine beirrend vorschieben.

Als umschlag einer bücherdecke in kleinoctav verwendet, hat die zweite hälfte unseres blattes von der scheere des buchbinders arge verstümmung erlitten. dem buche selbst, das, wie die lücken des abdruckes zeigen, zum unglücke gerade ein vielgelesenes sein musste, so wie seinem ehemaligen aufbewahrungsorte hab' ich vergebens nachgespürt. Frz. Goldhann zu Wien, von dessen güte ich die blätter zu geschenk erhielt, hat sie in gleichem zustande an sich gebracht und ihr früherer besitzer erinnert sich nur mehr, das buch, dem sie als umschlag dienten, mit vielen anderen und vor langer zeit „aus dem reiche“ erhalten zu haben. hier scheiterten meine nachforschungen, da ich sie denn doch nicht auf das ganze weiland römische reich, besonders nach so haltlosen praemissen, ausdehnen mochte.

Um die bis jetzt einzigen bekannten bruchstücke fortan gegen jede, im privatbesitze leichter eintretende, unbilde zu schützen, hab ich sie auf der hiesigen k. k. hofbibliothek für immer niedergelegt.

Schlüsslich sei hier noch bemerkt, dass der in Johannes Müllers bericht über die altdeutschen hss. der wiener hofbibliothek (museum, 1, 554) erscheinende »Herzog von Aquitanien« nicht etwa ein deutscher Walther, ja nicht einmal ein lateinischer war, sondern der ganzen zusammenstellung nach, verglichen mit dem jetzt wie damals vorhandenen, keine andere, als die unsaubere papierhs. von Hartmanns Gregor (cod. recens nro. 2256 jetzt 2881 vergl. diutisca 3, 368, was ganz für mich spricht), sein konnte. die eingangsverse »Ex ist ein wälhischez lant, Equitânjâ genant« haben den irrthum veranlasst und wem sind nicht ärgere noch aus jener periode vorgekommen?



II. MITTELENGLISCHE BALLADEN *).

a) *The Cokwold's Daunce* **).

- 1 All that wyll of solas lere¹
Herkyns² now, and 3e schall here,
And 3e kane³ vnderstond;
Off a bowrd⁴ I wyll 3ou schew,
5 That ys full gode and trew,
That fell some tyme in Ynglond.

- Kynge Arthour was off grete honour,
Off castellus and of many a toure,
And fülle wyde i-know;⁵
10 A gode ensample I wyll 3ou sey,⁶
What chanse befell hym onne a dey,
Herkyne to my saw.⁷

Cokwoldes he louyd, as I 3ou ply3ht⁸
He honouryd them both dey and ny3ht,

*) Ich verdanke dieselben der gütigen mittheilung herrn Thomas Wright's Esq. zu London, dem so wie herrn Francisque Michel zu Paris und Dr. Ferdinand Wolf zu Wien als den beiden vermittlern hie-mit im namen der wissenschaft mein herzlichster dank zu theil wird. die berührungen unserer balladen mit Heinrichs der Äventiure kröne, mit Ulrichs Lanzelet u. s. w. werden dem kenner nicht entgehen.

**) Vergl. Ch. H. Hartshorne *ancient metrical Tales*. London 1829. p. 209—221. unser text ist aus derselben hs., jedoch nach viel genauerer lesung, was schon ein kurzer vergleich lehren wird. gleiches gilt von b und c.

18 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

15 In all maner of thynges;
And, as I rede in story,
He was kokwold sykerly,⁹
Fore sothe it is [no] lesynges.¹⁰

Herkynges, seres,¹¹ what I sey,
20 Here may 3e here solas and pley,
Iff 3e wyll take gode hede.
Kyng Arthour had a bugyll horne
That ever mour¹² stod hym be-forne,¹³
Wer so that euer he 3ede.¹⁴

25 Fore when he was at the borde setes,¹⁵
Anone the horne schuld be fette,¹⁶
There-off that he myght drynke,
Fore myche¹⁷ crafte he couth¹⁸ therby,
And ofte tymes the treuth he sey,
30 Non other couth¹⁹ he thynke.

Iff any cokwold drynke of it,
Spyll he schuld with-uten lette,²⁰
Therefore thei wer not glade.
Gret dispyte thei had therby,
35 Because it dyde them vilony,
And made them oft tymes sade.

When the kynges wold hafe solas,
The bugyll was fett into the plas,²¹
To make solas and game:
40 And than changyd the cokwoldes chere:

II. MITTELENGLISCHE BALLADEN. 19

The kynge them callyd ferre and nere,²²
Lordynges by there name.

Than men myȝht se game inowȝe,²³
When every cokwold on other leuȝe;²⁴

45 And ȝit thei schamyd²⁵ sore.
Where euer the cokwoldes wer souȝt,
Before the kynge thei were brouȝt,
Both lesse and more.

Kynge Arthour than, verament,²⁶
50 Ordeynd throw his awne²⁷ assent,
Soth as I ȝow sey,
The tabull dormounte²⁸ with-outen lette;
There at the cokwoldes wer sette,
To haue solas and pley.

55 Fore at the bord schuld be non other,
Bot euery cokwold and hys brother,
To tell treuth I must nedes.
And when the cokwoldes wer sette,
Garlandes of wylos²⁹ schuld be fette,
60 And sett vpon ther hedes.

Off the best mete, with-oute lesynge,³⁰
That stode on bord before the kynge,
Both ferre and nere,
To the cokwoldes he sente anone,
65 And bad them be glad euerychone,³¹
Fore his sake make gode chere.

20 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

And seyð, "lordynges, fore 3our lyues,
Be neuer the wrothere³² with 3our wyues,
Fore no maner of nede :

70 Off women come duke and kynges,
I 3ow tell with-oute lesynge,
Of them come owre manhed."

So it be-fell, serteynly,³³

The duke off Gloseter come in hy3e³⁴

75 To the courte with full gret my3ht.
He was reseyued at the kynges palys
With mych honour and grete solas,
With lordes that were well dyght.³⁵

With the kynges ther dyde he duell,

80 Bot how longe I can not telle,
Thereof knaw I non name.³⁶

Off kynges Arthour a wonder case,
Frendes, herkyns how it was,
Fore now be-gynnes game.

85 Vppone a dey, with-outene lette,
The duke with the kynges was sette
At mete with mykell³⁷ pride.

He lukyd abowte wonder faste,
Hys syght on euery syde he caste,

90 To them that sate be-syde.

The kynges aspyed³⁸ the erle anone,
And fast he low3he the erle vppone,³⁹

And bad he schuld be glade:
 And sit for all hys grete honour,
 95 Cokwold was kyng Arthour,
 Ne galle⁴⁰ non he hade.

So at the last the duke he brayd,⁴¹
 And to the kyng this wordes [sayd],⁴²
 He myght no lenger fore-bere:
 100 "Syre, what hath this men done,
 That syche garlondes thei were vpon,
 That skyl⁴³ wold I lere."

The kyng seyde the erle to,
 "Syre, none hurte thei haue do,
 105 Fore this was throught a chans;⁴⁴
 Certes, thei be fre men alle,
 Fore non of them hath no galle,
 There for this is ther penans.

There⁴⁵ wyues hath be merchandabull,
 110 And of ther ware compenabull,⁴⁶
 Me thinke it is nou herme;⁴⁷
 A man of lufe that wold them craue,⁴⁸
 Hastely he schuld it haue,
 Fore thei couth not hym werne.⁴⁹

115 All ther wyues, sykerlyke,⁵⁰
 Hath vsyd the baske-fysyke,
 Whyll this men wer oute:
 And oft thei haue draw that draught

22 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

- To vse wele the lecherus craft,
 120 With rubyng of ther toute.⁵¹
- Syre, "he seyde," now haue I redd: ⁵²
 Ete we now, and make vs glad,
 And euery man fle care."
 The duke seyde to hym anone,
 125 "Than be thei cokwoldes euerychone."
 The kynge seyde, "hold the there."⁵³
- The kynge than, after the erlys word,
 Send to the cokwoldes bord,
 To make them mery amonge,
 130 All maner of mynstralsy
 To glad the cokwoldes by and by,
 With herpe, fydell, and songe:
- And bad them take no greffe,⁵⁴
 Bot all with loue, and with leffe,⁵⁵
 135 Euery man with other;
 Fore after mete with-oute distans,⁵⁶
 The cokwoldes schuld together danse,
 Euery man with hys brother.
- Than be-gane a nobull gamme,
 140 The cokwoldes to-gether samme,⁵⁷
 Before the erle and the kynge:
 In skerlet kyrtells on [and] one⁵⁸
 The cokwoldes stodyne euerychone⁵⁹
 Redy vnto the dansynge.

- 145 Than seyð the kyng^f in hye,⁶⁰
 "Go fyll my bugyll hastely,
 And brynge it to my hond;
 I wyll asey with a gyne⁶¹
 All this cokwold[es] that here is in,
 150 To knaw them wyll I found."⁶²
- Than seyð the erle, "fore charyte,
 In what skyll,⁶³ telle me,
 A cokwold may I know?"
 To the erle the kynge ansuerd,
 155 "Syre, be my hore berd,
 Thou schall se with-in a throw."
- The bugull was brouȝht the kynge to hond:
 Then seyð the kynge, "I vnderstond,
 Thys horne that ȝe here se,
 160 There is no cokwold fere ne nere"⁶⁴
 Here of to drynke hath no powere,
 As wyde as crystiante,
 Bot he schall spylle on euery syde
 Fore any cas that may be-tyde
 165 Schall non ther of avanse."⁶⁵
 And ȝit fore all hys grete honour,
 Hymselfe noble kynge Arthour
 Hath forteynd syche a chans.⁶⁶
- "Syre erle," he seyð, "take and begyne."
 170 He seyð, "nay, be seynt Austyne,

24 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

That wer to me: vylony;
 Not, fore, all a neme to wyne;⁶⁷
 Be-fore 3ou I schuld begyne,
 Fore honour off my curtassy."

- 175 Kyng Arthour ther he toke the horne,
 And dyde as he was wont beforne,
 Bot ther was 3it gone a gyle;⁶⁸
 [Fore]⁶⁹ he wend to haue dronke of the
 best,

- Bot sone he spylyd on hys brest,
 180 With-in a lytell whyle.
 The cokwoldes lokyd jche⁷⁰ on other,
 And thougt the kyng was ther awne bro-
 ther,
 And glad thei wer of that:
 "He hath vs scornyd many a tyme,
 185 And now he is a cokwold fyne
 To were a cokwoldes hate."

- The quene was ther of schamyd sore,
 Sche changyd hyre colour lesse and mour,
 And wold haue bene a-vey.
 190 There-with the kyng gane hyre be-hold,
 And seyde he schuld neuer be so bold
 The soth a3ene to sey.

„Cokwoldes no mour I wyll repreue,⁷¹
 Fore I ame one, and aske no leue,

- 195 Fore all my rentes and londys.
 Lordynges, all now may 3e know,
 That I may dance in the cokwold row,
 And take 3ou by the handes.”
- Than seyð thei all at a word,
 200 That cokwoldes schuld begynne the bord,
 And sytt hyst in the halle.
 “Go we, lordinges, all samme,⁷²
 And dance to make vs gle and gamme,
 Fore cokwoldes haue no galle.”
- 205 And after that, sone anone,
 The kynge causyd the cokwoldes ychone⁷³
 To wesch, with-uten les;⁷⁴
 Fore ought that euer may be-tyde
 He sett them by hys awne syde,
 210 Vp at the hy3e dese.⁷⁵
- The kynge hym selff a garlond fette,
 Vppone hys hede he it sette,
 Fore it myght be non other:
 And seyð, „lordynges, sykerly,
 215 We be all off a freyry,⁷⁶
 I ame 3our owne brother.
- Be Jhesu cryst, that is a-boffe,⁷⁷
 That man aught me gode loffe⁷⁸
 That ley by my quene;
 220 I wer worthy hym to honour,

26 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

Both in castell and in towre,
With rede skerlyt and grene :

Fore he me helpyd, when I was forth,
To chere my wyfe and make here myrth,
225 Fore women louys wele pley.
And therfore, serys, haue 3e no dowte,
Bot many schall dance in the cokwoldes
rowte,
Both by nyght and dey.

And therfore, lordynges, take no care,
230 Make we mery, fore no thinge spare,
All brether in one rowte."
Than the cokwoldes wer full blythe,
And thankyd God a .C. syth,
Fore soth with outen doute.

235 Euery cokwold seyde to other,
"Kynge Arthour is owre awne brother,
Therefore we may be blythe."
The erle off Glowsytour, vereament,
Toke hys leue, and home he wente,
240 And thankyd the kynge fele sythe.⁷⁹

Kynge Arthour left at Skarlyone,⁸⁰
With hys cokwoldes eurychone,
And made both game and gle.
A knyght ther was, with outhen les,
245 That serued at the kynges des,

Syre Corneus hyȝht he;
He made this gest in hys game,
And namyd it after hys awne name,
In herpyngge, or other gle.

- 250 And after, nobull kynge Arthour
Lyued and dyȝed⁸¹ with honour,
As many hath done senne,⁸²
Both cokwoldes and other mo.⁸³
God gyff vs grace that we may go
255 To heuyn. Amen. Amen.
-

b) *The Boy and the Mantle* *).

- 1 In the third day of May,
To Carleile did come
A kind curteous child,
That cold¹ much of wisdom.
- 5 A kirtle and a mantle
This child had uppon,
With [brouches]² and ringes
Full richelye bedone.³

*) Vergl. (Th. Percy) *Reliques of ancient english poetry*.
London, 1823. tom III p. 263—271.

28 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

He had a sute of silke

- 10 About his middle drawne;
Without he cold⁴ of curtesye
He thought itt much shame.

“God speed the, king Arthur,
Sitting at thy meate:

- 15 And the goodly queene Guenever,
I cannott her forgett.

I tell you, lords in this hall,
I hett⁵ you all to heede;
Except you be the more surer,

- 20 Is for you to dread.”

He plucked out of his poterner,⁶
And longer wold not dwell,
He pulled forth a pretty mantle,
Betweene two nut-shells.

- 25 “Have thou here, king Arthur,
Have thou heere of mee;
Give itt to thy comely queene
Shapen as itt is alreadye.

Itt shall never become that wiffe

- 30 That hath once done amisse.”
Then every knight in the kings court
Began to care for his.⁷

- Forth came dame Guenever,
 To the mantle shee her [hied];⁸
- 35 The ladye shee was newfangle,
 But yett shee was affrayd.⁹
- When shee had taken the mantle,
 She stoode as shee had beene madd;
 It was from the top to the toe
- 40 As sheeres had itt shread¹⁰
- One while was it gaule,¹¹
 Another while was itt greene,
 Another while was itt wadded;¹²
 Ill itt did her beseeme.
- 45 Another while was it blacke,
 And bore the worst hue.
 "By my troth," quoth king Arthur,
 "I thinke thou be not true."
- Shee threw downe the mantle,
 50 That bright was of blee;
 Fast, with a rudd¹³ redd,
 To her chamber can shee flee.
- She curst the weaver and the walker¹⁴
 That clothe that had wrought;
- 55 And bade a vengeance on his crowne
 That hither hath itt brought.

30 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

 "I had rather be in a wood,
 Under a greene tree,
 Then in king Arthurs court
60 Shamed for to bee."

 Kay called forth his ladye,
 And bade her come neere;
 Sais, "Madam, and thou be guiltye,
 I pray thee hold thee there."

65 Forth came his ladye
 Shortlye and anon;
 Boldlye to the mantle
 Then is shee gone.

 When she had tane the mantle,
70 And cast it her about;
 Then was shee bare
 [All above her tout].¹⁵

 Then every knight
 That was in the kings court
75 Talked, laug[h]ed, and showted,
 Full oft att that sport.

 Shee threw downe the mantle,
 That bright was of blee;
 Fast with a red rudd,
80 To her chamber can shee flee.

Forth came an old knight
 Pattering ore a creede,
 And he proferred to this litle boy
 Twenty markes to his meede;

85 And all the time of the Christmasse
 Willinglye to ffeede;
 For why¹⁶ this mantle might
 Doe his wiffe some need.

When she had tane the mantle
 90 Of cloth that was made,
 Shee had no more left on her
 But a tassell and a threed.
 Then every knight in the kings court
 Bade evill might shee speed.

95 Shee threw downe the mantle,
 That bright was of blee;
 And fast, with a redd rudd,
 To her chamber can shee flee.

Craddocke called forth his ladye,
 100 And bade her come in;
 Saith, „Winne this mantle, ladye,
 With a litle dinne.

Winne this mantle, ladye,
 And it shal be thine,

105 If thou never did amisse
Since thou wast mine."

Forth came Craddockes ladye
Shortlye and anon;
But boldye to the mantle
110 Then is shee gone.

When she had tane the mantle
And cast it her about,
Upp att her great toe
It began to crinkle and crowt.¹⁷
115 Shee said, "bowe downe, mantle,
And shame me not for nought.

Once I did amisse,
I tell you certainlye,
When I kist Craddockes mouth
120 Under a greene tree;
When I kist Craddockes mouth
Before he marryed me."

When shee had her shreeven,¹⁸
And her sines shee had tolde,
125 The mantle stoode about her
Right as shee wold:

Seemelye of coulour,
Glittering like gold.

Then every knight in Arthurs court
 130 Did her behold.

Then spake dame Guenever
 To Arthur our king,
 "She hath tane yonder mantle,
 Not with right, but with wronge.

135 See you not yonder woman
 That maketh her self soe cleane?
 I have seene tane¹⁹ out of her bedd
 Of men fiveteene;

Priests, clarkes, and wedded men
 140 From her by-deene:²⁰
 Yett shee taketh the mantle,
 And maketh herself cleane."

Then spake the litle boy
 That kept the mantle in hold,
 145 Sayes, "king, chasten thy wiffe,
 Of her words shee is to bold.

Shee is a bitch, and a witch,
 And a whore bold:
 King, in thine owne hall
 150 Thou art a cuckold."

The litle boy stooode
 Looking out a dore;

34 **II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.**

[And there as he was lookinge
He was ware of a wyld bore.]²¹

155 He was ware of a wyld bore,
Wold have werryed²² a man:
He pulld forth a wood kniffe,
Fast thither that he ran:
He brought in the bores head,
160 And quitted him like a man.

He brought in the bores head,
And was wonderous bold:
He said there was never a cuckolds kniffe
Carve itt that cold.

165 Some rubbed their knives
Uppon a whetstone:
Some threw them under the table,
And said they had none.

King Arthur and the child
170 Stood looking upon them:
All their knives edges
Turned backe againe.

Craddocke had a litle knife
Of iron and of steele,
176 He birtled²³ the bores head
Wonerous weelee,

That every knight in the kings court
Had a morseell.

The litle boy had a horne
180 Of red gold that ronge,
He said, «there was noe cuckolde
Shall drinke of my horne;
But he shold it sheede,
Either behind or beforne.»

185 Some shedd on their shoulder,
And some on their knee;
He that cold not hitt his mouthe,
Put it in his eye:
And he that was a cuckold
190 Every man might him see.

Craddocke wan the horne
And the bores head:
His ladie wan the mantle
Unto her meede.
195 Everye such a lovely ladye
God send her well to speede.

c) *The Boy and the Mantle* *).

- 1 In Carleile dwelt king Arthur,
 A prince of passing might,
 And there maintain'd his table round,
 Beset with many a knight.
- 5 And there he kept his Christmas
 Whit mirth and princely cheare,
 When, lo! a straunge and cunning boy
 Before him did appeare.
- A kirtle and a mantle
- 10 This boy had him upon,
 Whit brooches, rings, and owches,²⁴
 Full daintily bedone.
- He had a sarke²⁵ of silk
 About his middle meet;
- 15 And thus, with seemely curtesy,
 He did king Arthur greet.
- «God speed thee, brave king Arthur,
 Thus feasting in thy bowre;
 And Guenever thy goodly queen,
 20 That fair and peerlesse flowre.

*) Vergl. (Percy) l. c. tom IV. p. 240—247.

Ye gallant lords and lordings,
 I wish you all take heed,
 Lest what ye deem a blooming rose
 Should prove a cankred weed."

25 Then straitway from his bosome
 A little wand he drew;
 And with it eke a mantle
 Of wondrous shape and hew.

"Now have thow here, king Arthur,
 30 Have this here of mee,
 And give unto thy comely queen,
 All shapen as you see.

No wife it shall become,
 That once hath been to blame."

35 Then every knight in Arthurs court
 Slye glaunched at his dame.

And first came lady Guenever,
 The mantle she must trye.
 This dame she was new-fangled,
 40 And of a roving eye.

When she had tane the mantle,
 And all was with it cladde,
 From top to toe it shiver'd down,
 As tho with sheers beshradde.

38 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

45 One while it was too long,
 Another while too short,
 And wrinkled on her shoulders
 In most unseemly sort.

 Now green, now red it seemed,
50 Then all of sable hue.
 "Beshrew me," quoth king Arthur,
 "I think thou beest not true."

 Down she threw the mantle,
 Ne longer would not stay,
55 But, storming like a fury,
 To her chamber flung away.

 She curst the whoreson weaver
 That had the mantle wrought,
 And doubly curst the froward impe
60 Who thither had it brought.

 "I had rather live in desarts,
 Beneath the green wood tree,
 Than here, base king, among thy groomes,
 The sport of them and thee."

65 Sir Kay call'd forth his lady,
 And bade her to come near;
 "Yet, dame, if thou be guilty,
 I pray the now forbear."

This lady, pertly gigling,
 70 With forward step came on,
 And boldly to the little boy
 With fearless face is gone.

When she had tane the mantle,
 With purpose for to wear,
 75 It shrunk up to her shoulder,
 And left her backside bare.

Then every merry knight
 That was in Arthurs court
 Gib'd, and laught, and flouted,
 80 To see that pleasant sport.

Downe she threw the mantle,
 No longer bold or gay,
 But, with a face all pale and wan,
 To her chamber slunk away.

85 Then forth came an old knight,
 A pattering o'er his creed,
 And proffer'd to the little boy
 Five nobles to his meed.

"And all the time of Christmass
 90 Plumb porridge shall be thine,
 If thou wilt let my lady fair
 Within the mantle shine."

40 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

A saint his lady seemed,
 With step demure and slow,
95 And gravely to the mantle
 Whit mincing pace doth goe.

When she the same had taken,
 That was so fine and thin,
It shrivell'd all about her,
100 And show'd her dainty skin.

Ah! little did her mincing
 Or his long prayers bestead;
She had no more hung on her
 Than a tassel and a thread.

105 Down she threwe the mantle,
 With terror and dismay,
And, with a face of scarlet,
 To her chamber hyed away.

Sir Cradock call'd his lady,
110 And bade her to come neare:
"Come, win this mantle, lady,
 And do me credit here.

Come, win this mantle, lady,
 For now it shall be thine,
115 If thou hast never done amiss
 Sith first I made the mine."

The lady, gently blushing,
With modest grace came on,
And now to trye the wondrous charm
120 Courageously is gone.

When she had tane the mantle,
And put it on her backe,
About the hem it seemed
To wrinkle and to cracke.

125 "Lye still," shee cryed, "O mantle!
And shame me not for nought,
I'll freely own whate'er amiss
Or blameful I have wrought.

Once I kist sir Cradocke
130 Beneathe the green-wood tree;
Once I kist sir Cradocke's mouth
Before he married mee."

When thus she had her shriven,
And her worst fault had told,
135 The mantle soon became her
Right comely as it shold.

Most rich and fair of colour,
Like gold it glittering shone:
And much the knights in Arthurs court
140 Admir'd her every one.

42 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

Then towards king Arthur's table
The boy he turn'd his eye,
Where stood a boar's head garnished
With bayes and rosemarye.²⁶

145 When thrice he o'er the boar's head
His little wand had drawne,
Quoth he, "There's never a cuckold's knife
Can carve this head of brawne."

Then some their whittles rubbed
150 On whetstone and on hone:
Some threwe them under the table,
And swore that thay had none.

Sir Cradock had a little knife
Of steel and iron made,
155 And in an instant thro' the skull
He thrust the shining blade.

He thrust the shining blade
Full easily and fast;
And every knight in Arthur's court
160 A morsel had to taste.

The boy brought forth a horne,
All golden was the rim:
Saith he, "No cuckolde ever can
Set mouth unto the brim:

165 No cuckolde can this little horne
 Lift fairly to his head,
 But or on this or that side
 He shall the liquor shed."

 Some shed it on their shoulder,
 170 Some shed it on their thigh;
 And hee that could not hit his mouth
 Was sure to hit his eye.

 Thus he that was a cuckold
 Was known of every man.
 175 But Cradock lifted easily
 And wan the golden can.

 Thus boar's head, horn, and mantle
 Were this fair couple's meed:
 And all such constant lovers
 180 God send them well to speed.

 Then down in rage came Guenever,
 Ant dhus could spightful say,
 "Sir Cradock's wife most wrongfully
 Hath borne the prize away.

185 See yonder shameless woman
 That makes herselfe so clean:
 Yet from her pillow taken
 Thrice five gallants have been.

44 **II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.**

Priests, clerkes, and wedded men
 190 Have her lewd pillow prest;
 Yet she the wonderous prize, forsooth,
 Must beare from all the rest."

Then bespake the little boy,
 Who had the same in hold, —
 195 "Chastize thy wife, king Arthur,
 Of speech she is too bold:

Of speech she is too bold,
 Of carriage all too free;
 Sir king, she hath within thy hall
 200 A cuckold made of thee.

All frolick, light, and wanton
 She hath her carriage borne,
 And given thee for a kingly crown
 204 To wear a cuckold's horne."

Notes on the "Cokwolds Daunce."

- 1 *solas. solace, comfort, here learn.*
 2 *Hearken,*
 3 *Ye can*
 4 *a jest, laughable story.*
 5 *known,*
 6 *you sey, say to you, tell you,*
 7 *Hearken to my saying, to my story (saga)*
 8 *I plight, or pledge myself to you.*

- 9 *surely, certainly,*
 10 *lesynge, falsehood. — From Sir F. Madden's collation it would appear that the Ms. has „For sothe it is an lesynge,” i. e. In truth it is a falshood,” but it is evident that the word „an” is erroneous, and I have ventured to substitute „no” between crotchets — „In truth it (the story I tell you) is no falsehood.”*
 11 *sirs.*
 12 *more.*
 13 *before.*
 14 *went — „Wheresoever he went.”*
 15 *sat at the bord, or table.*
 16 *fetched.*
 17 *Much,*
 18 *knew.*
 19 *could.*
 20 *without hindrance, without fail.*
 21 *place*
 22 *far and near.*
 23 *enough, sufficient.*
 24 *laughed.*
 25 *were ashamed (sceomian, Anglo-Sax.)*
 26 *truly*
 27 *own*
 28 *This expression occurs in the Scala Cronicon, by Thomas Gray, Ms. Bibl. Corp. C. Col. Cant. No. 133. fol. 159. where it is said of the murderers of Thomas Beket, archbishop of Canterbury — „Del hour qils auoint tue le dit saint erceuesque, ils deuindrent si descounfitz, qils perderent tot countenaunz: ne fesoient nul demore en la cite de Cantorbirs: seztreyerent a Storey, vne manoir del erceuesque ioust la cite: deucsterent lour haubreious sure lez tables dormauntz, en vn chaumbre du dit ma-*

noir: lez queux tablis dormauntz croulerent
 et tremblerent a la gyse, qe lez haubers ne pur-
 roient sure iesure, mais touz iours enietterent a
 tere.²⁹ *From this anecdote it would seem that the
 table dormount was a table fast to the floor or wall
 of the room so as to be immovable, which im-
 movable table, in this instance, miraculously
 shook itself, so as to throw down the haubergeons
 of the murderers of St. Thomas. The word oc-
 curs again in »King Edward and the Shepherd,»
 Ms. Bibl. Pub. Cant. Ff. 5. 48. —*

»The Kyng commandit the steward tho
 To the scheperde for to go,
 And pray hym specially,
 A tabul dormant that he begynne,
 Then shal we law³ that be here in
 Off his rybaudy.»

29 willows.

30 without falshood.

31 ever each one, i. e. every one.

32 more angry.

33 certainly.

34 High.

35 decked, apparailed.

36 ? no more.

37 much.

38 espied, was.

39 and he laughed fast upon the earl.

40 nor equal: perhaps it should be printed negalle, by
 crasis for ne egalle. However it is no uncommon
 thing to find the e initial dropped in words of this
 form.

41 arose.

42 the manuscript has spake; evidently an error of the

II. MITTELENGLISCHE BALLADEN, 47

transcriber for its synonym sayd, which I have substituted for it in the text.

43 *cause, „Sir, what have these men done that they weare upon them such garlands, I would learn the cause.*

44 *for this was through a chance.*

45 *Their.*

46 *and liberal of their ware, or merchandise, I do not know what to make of the word compen able.*

47 *It appears to me that it is no harme: thinken is both an active and a neuter verb, from the A. S.*

48 *a man that would crave love of them.*

49 *for they could not deny (or refuse) him.*

50 *surely, of a certainty,*

51 *toute, le cul.*

52 *told, related.*

53 *the king said „hold thee there^b — keep to that opinion, i. e. you are right.*

54 *grief.*

55 *love, affection.*

56 *without discord.*

57 *collected together — the expression is pure saxon: in Beowulf, lin. 2119, we have —*

„þær wæs sang and swég
s a m o d æ t - g æ d e r e.„

„There was song and noise
collected together.„

58 *one and one: In the incorrect edition of Hartshorne this passage is printed „In skerlet kyrtells on one,^b of which it is not easy to make either sense or rythm. It seems to be somewhat doubtful in the Ms. whether there is not an abbreviature, and Sir F. Madden conjectures in his collation that it is intended for „ouer one.^b However I have little doubt*

48 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

that the proper reading is as I have given it in the text. The same phrase occurs in the metrical legend of Owayne Myles, Ms. Cotton. Calig. A. II. fol. 92. last line but one,

»Ffor yet have we not that dygnyte
To come before his mageste.
But oon and on, as he wyll calle,
At the leste we shall come all.»

59 stood every one.

60 high.

61 I will assay (try) with a contrivance (engin).

62 to know them will I try.

63 cause, manner.

64 far nor near.

65 escape therefrom (?)

66 hath fortunèd such a chance.

67 for to win all a realm.

68 but there was yet begun a guile.

69 I have ventured to substitute the word fore (i. e. for) in place of bot, which latter word seems to have come in by the gingling of the same word, at the beginning of the preceding and following lines, in the ears of the copyist of the manuscript.

70 each.

71 blame.

72 all together.

73 each one, each.

74 without falsehood.

75 up at the high dais.

76 brotherhood.

77 above.

78 owed me good love.

79 many times.

80 Caerleon,

- 81 *lived and died.*
 82 *since.*
 83 *other more.*

Notes on the Boy and the Mantle.

- 1 *knew.*
 2 *brooches, the reading of Percy's manuscript was branches.*
 3 *wrought.*
 4 *unless he knew.*
 5 *command.*
 6 *pocket, or pouche, according to Percy; in the Ms. it was poterver.*
 7 *his wife, the reading of the Ms.*
 8 *bided, in the Ms.*
 9 *perhaps this line ought to be »But yet shee (ne) was affrayd.»*
 10 *cut in sheeds.*
 11 *gule, red.*
 12 *»wadded, perhaps from woad: i. e. of a light blue colour.» Percy.*
 13 *complexion.*
 14 *fuller of cloth.*
 15 *Percy has here substituted, between crochets, instead of the reading of his manuscript, »[before all the rout]«, why, I cannot tell. It will appear evident, by comparing the corresponding line in the more modern copy of this ballad, which follows, that the line I have ventured to print must be nearer the original. The word tout occurs, and is explained, in the »Cokwoldes Daunce.»*
 16 *For why, and for thi,*
 17 *to pucker up*
 18 *confessed*
 19 *taken*

50 II. MITTELENGLISCHE BALLADEN.

20 *in a short time.*

21 *so Percy, without any note.*

22 *worried.*

23 *carved- Percy, unnecessarily, substitutes bridled.*

24 *„bosses or buttons of gold.“ Percy.*

25 *shirt.*

26 *The different mode in which the boar's head is introduced in these two ballads seems to mark strongly the difference of the age in which they were written. One of the old customs which were long preserved in England was that of having a boar's head introduced at Christmas, with songs and various ceremonies peculiar to that occasion, and the writer of the latter ballad seems to have thought that this circumstance would be much more fitted to the taste and understanding of those who were to sing it, than that of boars running wild about the country. He has therefore (see Stanza II.) changed the time at which king Arthur hold his court from May to Christmas. Thomas Hearne in his notes to William of Newbury (vol. III. p. 745) has printed a song, written for this occasion, from a black letter collection of carols printed by Wynkyn de Worde. Ritson, in his ancient songs, has given the following „from the editor's folio Ms.“*

„The borys hede that we bryng here
Be-tokeneth a prince with-owte pere,
Ys borne this day to bye vs dere,

Nowell. (i. e. no el.)

A bore ys a souerayn beste,
And acceptab[l]e in enery feste,
So mote thys lord be to moste and leste,

Nowell.

II. MITTELENGLISCHE BALLADEN. 51

This borys hede we bryng with song,
In worchyp of hym that thus sprang,
Of a virgyne to redresse all wrong,
Nowell.

From a carol preserved in Ms. Sloan. Nro. 2593 in the British Museum (also printed by Ritson in the same volume), it would appear that the same custom was observed on St. Stephen's day:

Seynt Steuene was a clerk in Kyng Herowds halle,
And seruyd him of bred and cloth as euer Kyng be-
falle.

Steunyn out of kechon cam with boris hed on honde,
He saw a sterre was fayr and bryȝt ouer Bedlem stonde.

He kyst a doun the bores hed and went in to the halle,
I for-sak the Kyng Herowds and thi werks alle.

I forsake the kyng Herowds and thi werks alle,
Ther is a chyld in Bedlem born is beter than we alle,
etc.

The custom appears to be still preserved at Oxford. In the „Table Book; by William Hone,“ (Lond. 1827), a correspondent gives the following song, closely resembling that preserved by Hearne, as sung „at present“ in Queen's college, Oxford, on Christmas-day. He heard it chanted in the college hall in 1810. I believe that it is an effigy of a boar's head, carved in wood, which is brought to the table.

A boar's head in hand bear I,
Bedeck'd with bays and rosemary;
And I pray you, my masters, be merry,

Quot estis in convivio; —
 Caput apri defero,
 Reddens laudes Domino.

The boar's head, as I understand,
 Is the rarest dish in all this land,
 And when bedeck'd with a gay garland,
 Let us servire cantico. —
 Caput apri defero,
 Reddens laudes Domino.

Our steward hath provided this,
 In honour of the king of bliss:
 Which on this day to be served is
 In reginensi atrio. —
 Caput apri defero,
 Reddens laudes Domino *).

London.

Thomas Wright.

- *) Diesen interessanten erörterungen schliessen wir noch nachstehende notiz aus nro. 10 der allgemeinen zeitung vom 16 jänner l. js. an: „Hierbei gedenken wir eines eigenthümlichen weihnachtsgebrauches, der im Queens-College zu Oxford besteht. am krittage wird daselbst ein mit stechpalmen gekroenter bärenkopf ausgestellt. dieser bärenkopf wird processionsweise in den strassen herumgetragen und bei dieser ceremonie eine alte ballade gesungen. das volk drängt sich in menge um dieses siegeszeichen, dessen ursprung die volksage also erzählt: „ein mitglied des collegiums der königin ging in dem sothower walde spazieren und las den Aristoteles mit grösster aufmerksamkeit, als es von einem bären angegriffen wurde. der unerschrockene collegiat erwartete das thier, stiess im das buch in den rachen und erstickte es, indem er ausrief: »graeoium est! friss, es ist griechisch!“

III. HISTORISCHES VOLKSLIED.

Ein neues Liedt von den Rebellischen fol. 1. a.
Paurn krieg, wasz sich neulicher zeit Gesang
mit Innen zu Lanngenleusz *) begeben von den
hat In than wie man singt von einer Rebellischen
faullen Diern da wil ichs heben an. Paurn
Oesterreich
under der
Enns
1597.

- 1 Weill Rusticus der Paur
will sein ein Edlman,
Es wiert im werden Sauer,
do leith nit vill doran.
- 5 weill sye thain widerstreben
der frumben Obrighait,
die in Gott hat gegeben,
ists nit ein teüflisch leben?
Sie sprechen fein
- 10 Sie dörffen khein
herren allain
in hochmuet sich erheben,
wellen selber herren sein.
-

*) *Langenlois V. O. M. B. bei Krems.*

- Haben Inen fürgenommen
 15 sie wöllen nemen ein
 Stet, Schlösser zu bekhomen
 miessen ir eigen sein,
 mit in schaffen und gebietten,
 wie man so vor Augen sieht,
 20 welcher nit wil in gueten, fol. 1. b.
 Der muesz sich vor in hieten.
 ain Redlicher Man
 Offt Laufft doruan,
 der nichts hat than;
 25 vor der khnolfinckchen wehren,
 dorf sich nit sehen Lohn.
-

- Bey dreymall hundert Thausend
 hoben zusammen geschworn,
 das einem darob grauset,
 30 das thuet dem Adl zorn.
 wolten sie mit In Rauffen
 darczue dreyb sie die noth,
 weill sie zusammen Lauffen
 gleichwie ein Ameszhauffen.
 35 man muesz in wehren
 vnd in zustern;
 thuets woll nit gern,
 Es steht gleich auf Ein Schrauffen
 wos glickh sich wil hinkhern.
-

- 40 Ainsz Het ich schier vergessen,
das khan vnd mag nit sein:
hoben sich oft vermessen
Raab woltens nemen ein,
Stadt Ofen auch gewinnen
- 45 vnd das gancz Vnnger Landt.
Ehe sie zugen von hinnen
wuerdensz woll halb entrinnen! fol. 2. a.
das Gott sey khlagt,
sie sein verzagt,
- 50 ich habs erfragt.
mit weisen khlugen sinnen
man sie balt schröckht vnd Jagt.
-

- Nun welt Ir hören weiter
wer Ire Haubtleith seint?
- 55 Es sein Schuester vnd schneider
vnd annders Lumpengsint.
Peckhen, schmit vnd Fleischhakher
nuer alsz Maneidige leith.
Sie stellen sich gancz wakher
- 60 in Ihren Peitel zwakhen,
als ich Euch melt,
nemens Schmur gelt.
im weiden felt,
Oft auf ain grienen Ackher,
- 65 Brauchen gar khainen Zelt.
-

Den Peitl thain sie spuekchen,
machen Ir taschen voll.
das gelt sie haim hin schickchen,
es thuets den Paurn woll.

- 70 wann sie das gelt erhaschen
so lauffen sie daruon,
lassen die Pauren Poschen
mit Iren Lehren Taschen.
Hunger vnd frost,
75 das ist Ir Chost,
ein khleczenmosst.
die haubtleith ausz der floschen
Sauffen wein gannez getrosst.
-

- Noch ainsz thuet mich vertriessen, fol. 2. b.
80 das kriegsleith wellen sein!
mit gapl und alten spiessen
da Lauffen sie herein.
Sie lassens in nit sagen
der Puekhl juekht sie sehr.
85 wiert man in den zerschlagen
sie dörrffens niemandt klagen.
stolcz und hochmuet
thuet selten guet.
Ir aigne Rueth
90 über sie selbs zu tragen,
zu uergiessen gar vil Bluet.
-

- Leusz** wolten sie bezwingen
 mit grosser Höres Crafft
 vnd tet bolt vmbringen
 95 die gancze Burgerschaft.
 sie solten ein Aidt schwören
 zu Irer Campanier;
 sie woltens Ordinieren
 alle ding Renoviren
 100 wiesz vor
 gewesen wor
 vor langer Jor.
 Es will in nit gebieren,
 dos sag ich lauter vnd klor.
-
- 105 **Leusz** wolt sich nit ergeben
 ohn diesen Pauren khnecht,
 drauf Stundt in leib vnd leben.
 Gott ober schickh es reht.
 ein Hausz fieng an zu brinen.
 110 dos die Pauren erschröckht,
 sie Loffen all von hinen
 allsz weren sie nit bey Sinen.
 Gott gib in driesz,
 Buchsen vnd Spiesz,
 115 schuech an die füesz.
 Commiss Seckh vnd Rorok dorinnen
 alles dahinder Liesz.
-

58 III. HISTORISCHES VOLKSLIED.

Funfzig Thausend bey hauffen
man da der Pauren sach.

- 120 ain hundert der kham gelauffen,
ain altes Peirl sprach:
ein hundert Laufft her von weiden,
der gehört den Raisigen zue!
werden Bolt hernoch Reiten,
125 wier wölln nit lang beiden
Laufft all daruon!
wer lauffen khan,
der gibt ein Man.
werfft Eur wehr bey seiten,
130 das man Recht Lauffen khan!
-

Sie sein wie die Heischreckhen
und nemen vberhandt,
vil vnglickh sie erweckhen,
fressen auf in dem Landt!

- 135 stöllen sich wie die Enngl.
glaub der Teufel Regiert
die groben Pauern Pengl.
Rechte felt glockhen Schwengl!
Durch sie da wert
140 alles verhört
und ganz verzert.
dornach so leit man mengl,
wie man schon sieht und spiert.
-

- 145 Das Liedt dos will ich schenken
 der fromben Obrigkeit,
 dos sie dorbey gedencken,
 wie man vor Langer zeyt
 gueten frydt hot erholten
- 150 in vnsern teitschen Lanndt,
 bey vnnsern voreltern
 den friden nit zerspalten.
 gott geb die zeit,
 dos ainigkhait
- 155 wert zueberait!
 der fromb gott muesz es wolten,
 der sey gewenedeit! Amen.

Aus einer gleichzeitigen hs früher im besitze des pfarrers Wallner zu Heil. kreuz bei Kirchdorf im Traunkreise Oesterreichs ob der Enns, jetzt durch denselben im vaterländischen museum zu Linz niedergelegt (siehe Warte an der Donau, erster vierteljahrsbericht des museums für 1839). Man vergleiche über die veranlassung dieses für die innere geschichte des landes wichtigen spottliedes, das, nach vers 79 ff. zu schliessen, auf der kaiserlichen feldtrommel mag entstanden sein, Khevenhüllers annalen 4, 1720. Mitterdorffers conspectus hist. univ. Vindob. 3, 71. Codex austriacus 2, 205. Rauppachs evangel. Oesterreich 4, 118. Schrams chronicon mellicense und die übrigen zu diesem Jahre, ferner Kaltenbaeck's österreichische zeitschrift f. geschichts- und staatskunde, jahrgg. 1, s. 73, ff. und s. 300, dann jahrgg. 3, s. 312 u. s. w.

IV. LEGENDEN.

a) u. b) mittelniederdeutsch c) mittelgriechisch.

a.

(fol. 1. a.) It was eyn jonffer, de woulde hauen eyn afgescheyden, luter, vollkommen leuen. Sy gaff ouer alle ertzche vroude vp dat sy de ewige vroude erkgren moechte. Sy liesz alle geschaf-fen creaturen vp dat sy behalden moechte den schepper alre creaturen. Sy geynck in eyn woystenye. an eyn heymliche stat daw sy gotz alleyn plegen woulde. Do quamen tzweyn be-geuen preister, Ind gyngen vmb yren termynne durch de woystenynen, Ind sagen an de closen, ind woyrden zo rade dat sy an clopten an der cloissen. De junffer lies sy do in Ind der alde vader hass by sy ind began zo vragen wat sy kunde, ind sy konde in seir wal berichten, want he vant an ir allet dat he soichte. Do sprach he: "lieff kynt gotz! wes sitzes (fol. 1. b.) du he alleyn?" Sy antwort yme ind sprach: "der in is neit alleyn der got altzyt by ym hait". He sprach: "dat is wair. wer got hait, der hait alle dynck. weder wen pleistu zo bichten?"

Sy sprach: "besser is de sunde gelaissen, dan sundeyn doyn ind dücke bichten." He sprach: "dat is wair. der gesont is, der in bedarff geyns artzeders. wer dücke byget ind neit de sunden laissen en wilt, der is eyn bespotter der penetencien. war pleistu zo kirchen zo gayn?" Sy sprach: "in mynen jnwendichen tempel. der besser is dan eynich vswendich tempel". He sprach: "den hait got seluer geweyet myt syme costlichen bloide, ind gevreyet myt syme vnschuldichen dode. Wie dücke vntfengestu vnses licuen heren?" Sy sprach: "besser ist got eyns myt wirdicheit unfangen Ind by ym behalden in eyne reynen Innichgen hertzen, dan dücke geladen (fol. 2. a.) Ind myt sunden weder vs gedreuen". He sprach: dat is wair, want got sait myn welden*) is zo syn myt den kynderen der mynschen. Wa pleistu dyn afflays zo hoelen?" Sy sprach: "besser is gode gedeynt myt ynnicheit, dan vswendich alle kyrchen durchgangen". He sprach: "dat is wair, want myt vil vswendichen gayn hyn Ind her, da myt so weirt de ynnicheit verstoiret Wat helt dich in deser woistenyen?" Sy sprach: dat deyt der vaste gelouue Ind vaste hofte ind gotliche mynne". He sprach: "der gelouue

*) *l. wollen.*

macht den mynschen gesont Int dat hoffen verdryuet den anxst Ind de mynne vereynget den mynschen myt gode . wae ist got alre streitlichste?" (sic) Sy sprach: "in allen reynen herten Ind in allen goit willigen mynschen". He sprach: "dat is wair, want (fol. 2. v.) de reynen synt eyn tempel gotz, Int sy soilent got seyn . wer is by gode der hoigste?" Sy sprach: "der alre nederste is myt wairer oitmoidicheit". He sprach: "dat is wair, want got spricht: wer sich alre meiste vernedert, der sal erhoeghet werden . Wer is der aller wyste?" Sy sprach: "der dat boese verwyrpt Ind dat alre beste erwelt". He sprach: "dat is wair, der versmait alle tzytlich vergenkliche dyng Ind keyrt sich zo den hemelschen dyngen, de ewich syn . wer is der -alre edelste?" Sy sprach: "der alle ondouichden ouer wonnen hait jnd myt allen douichten getzeyrt is". He sprach: "dat is wair, dar vm sprach vnse here: In myns vader riche synt vil woynnongen . dar vm vntfenghet eicklich loyn na synen wercken . wer is der alre selichste?" Sy sprach: "der alre (fol. 3. r.) armste is van geiste". He sprach: "dat is wair, want got spricht, dat de armen selich synt, want dat rich der hemelen is ir . wer is gode alre lieffte?" Sy sprach: "de da vntfenghet synt myt dem vuyre des heiligen geistes . de spre-

chen dat loff gotz myt vurichen tzongen". He sprach: "dat is wair, want Sent Johannes spricht: got is de mynne, Ind wer in der mynnen bleiff, der bleiff yn gode Ind got in ym myt eynre mynnen . was is gote das wertzste jnd dem mynschen dat nutzste? Sy sprach: eyn luter consciencie vnstrafflichen van sunden" He sprach: "is wair, wer eyn lutere reyn consciencie altzyt behelt, der besitzet vreden yn tzyt jnd in ewicheit, want sy haynt den konynk der ewiger eren (fol. 3. v.) zo vrunde . wat pleistu gode zo offeren? Sy sprach: "eyn wair oitmoidich ruywich hertz myt alre gehoirsamheit". He sprach: dat is gode jntfencklicher, dann alle der offer, der in zyt ist, want got spricht: "leirt van myr, dat jch byn oitmoidich und sanftmoidich van hertzen . wer ist der bode den du zo gode sendes?" Sy sprach: "dat is myn ynnich vuyrich gebet, dat durch alle hemelen drynget jnd guyst sych in dat angesicht gotz". He sprach: „dat is eyn getruwe bode, der macht dyr eyn stede fruntschaff by gode . jnd macht dyn vroude vollkommen . weder wen pleistu zo reden?" Sy sprach: "dat doyn ich weder de jngeuen gotz". He sprach: "dat is eyn lieffliche redde ind eyn goit kosonge de macht dyr altzyt eyn nuywe (fol. 4. r.) vereynonge myt gode . wer pleit dich zo ervrouwen?"

Sy sprach: „dat deit der wair ynwendich smach der gotlicher hoissicheit“. He sprach: „dat is wair; de gotliche soissicheit gyst me vrouden inwendich den den luterer geist, dan alle ertz-sche vrouden zo samen geuen moechten bys an den junsten dach, want sy is altzyt abeschlossen myt eyne bedroiffden ende. So de ynwendiche vrouden der reyner sielen brengen altzyt eyn stete beclamonge an gode. machtn dann ouch vmmerme bedroist werden“ Sy sprach: „neyn, dan als ich gedencken an dat bitter lyden xpi, dat so groisse ind so mench veldich was, jnd so swair, dat he leyt vm mynen willen van lutere mynnen, jnd myn mynne so kleyn yst vntgayn de syne, jnd ich ym des so vndanckber byn, dat bedroist mich billich“ (fol. 4. v.) He sprach: „dat is eyn goede bedroiffenysse de dich vereyniget myt dem heren jhu, Ind lichtiget dir altzyt dyn lydes myt nuwen troist, want vnse lieff here spricht: dat de betroiff den soillen getroist werden. pleystu ouch eynigen anxst zv hauen?“ Sy sprach: „neyn, got hait dem duuel alle syn macht benomen Myt synen heiligen wonden dar in ich so deyffe begraue byn, dat he mich nummer dar vsz genemen inkan, So wat listen he ouch myt myr vurkeirt. Got hait ouch de helle so vaste beslossen, dat dar nemant in kommet,

dan dan myt syme vrien willen . So im wil ich in de helle neit . dar vm in hayn ich geynen anxst” . He sprach : “dat is wair . der duuel in hait neit me macht ouer den mynschen, dan sich der mynschen ym vnd enych macht (fol. 5. r.) jnd yn der hellen en bernt ouch anders neit dan eygen wille . wa myt wedersteistu dan des viantz liste ind synre bekorungen?” Sy sprach : “myt den drye creffden mynre sielen als : gedechtenis, vernoyfft, wyllē, de jch vntfangen hayn vsz der heiliger dry veldicheit. Als myr dan kumt mynschliche kranckheit, so gayn ich in de craft der gedechtenysse Ind gedennen alle der waildait, de myr got hait gedayn, Ind noch altzyt deit, jnd ewichlichen doyn wilt. So bidden ich den hemelschen vader vm sterck de zo weder stayn alle anvechtonge, wa her dat sy komen, Ind dat ich ym alle des goeden myt doichden dancken moisse, als ym louelichen is. (fol. 5. v.) Euer als myr komt synliche doirheit, so gayn ich in de ander craft der vernoyfft . so verstayn ich we vil schadens myr dat boisse werck ynbrengen mach jnd doyn an mynre sielen, Ind we vil vrommens jnd goitz dat mir dat goide werck in brengen mach . So bidden ich dan den son gotz vm gotliche wisheit dat boese jnd goit zo vnder scheyden, vp dat mich geyn valchlicht in ver-

leyde zo myne ewigen schaden . als myr dan in komet eyn verkeirt wille, so gayn ich zo der dyrder crafft, als in den vryen goeden wyllen, Ind bidden dan den heiligen geist vm gotliche goeder teyrenheit, dat myn wriede wille gesanfftiget werde, Ind myt syme gotlichen willen so gantz vereynget (fol. 6. r.), dat ich in tzyt noch in ewicheit nummer ougen blick dan vsz ym en gewencke”. He sprach: “hie myt ouer wynstu alle bekoryngen; want alle vnse selicheit dair an lygt, dat vnse wille vereyni(t) is myt den willen gotz . dyt bat vnse here yn dem garden do he sprach: vader, dyn wil geschee Ind neit der myn . hie myt leyrt he vns, dat wir ouch also deden, Ind dar vm so komt der mynsche weder zo dem oirspronge dar vsz he gevlossen is. Hastu ouch eynych verlangen na gode?” Sy sprach: “ja ich rechte seyr. Ich begeren eyne naturlichen doitz zo steruen, vp dat ich by gode ewentlichen moge leuen”. He sprach: “dat is naturlish, dat eyn goitkynt altzyt eyn verlangen haue by synen vader zo komen, want des goeden mynschen doit is eyn begyn syns leuens . War vm deynstu gode?” Sy sprach: “nyrgens, vmb dat helle noch hemel in weir, So woilde ich doch gode so begerlichen dienen, als ich myt alle mynen creften vermoechte vm adelheit synre gotlicher nato-

ren." He sprach so deynstu gode vp dat alre volkommenste na syme gotlichen alre liefften willen, sonder alle war vmb . So mois got seluer dyn loyn syn, des in kan he sich van mynnen neit vnthalden . So hastu volkomen vroude in dem spiegel der heilger dry veldicheit, dar in du dich bist schouwen van angesicht zo angesicht in dem weder blixen der claire gotheit, dar vur alle geschaffen loyn zo kleyn is, yn tzyt off in ewicheit (fol. 7. r.) . Wes leues du al he in zyt?" Sy sprach: "dat doyn jch der genaden gotz, In der gotlicher lieren". He sprach: "allet dat leuen jnd wesen hait dat hait it van genaden jnd van gotz worden . dat beweynde vns lieff here do he so sprach: der mynschen in leift neit alleyn van dem broide, mer van eyne eiclichem worde, de da vliessent vsz dem monde gotz". Sy sprach: "wie steit it vm eynen mynschen, der myt doit sonden bevangen is?" He sprach: "der is beroufft alre waldait Ind alles gebedes der gantzer cristenheit . So balde der mynsche eynd doit sunde deyt, so balde sulde sich de erde vp doyn na der strenger gerechticheit gotz Ind verslynden den mynschen in affgront der hellen . dat des neit en geschuet, dat kumt van der grondeloser barmhertz- (fol. 7. v.) icheit gotz, der neit en wilt den doit des sunders, mer he wilt, dat he leue ind

sich bessere . Her vm spart got den sunder hude , vp dat he sich morgen besere , als got dan suyt dat sich der sunder neit in bessert, off beseren en wilt, we lange dat he in spart, So sleit he dan myt der yseren roiden jad spricht: houwet affe den boum der geyn vrucht in draet Ind werpt yn dat ewige vuyr!” Also scheyde dese broder van danne Ind geyncken vort vm yren termyne , Ind sy sagen vmb zo rucke na der cloissen , do sagen sy eyn gulden crutz houen der cloissen sweuen . de Jonffer bleiff in der afgescheydenheit alleyn , Ind deynde gode yn alre volkommenheit, Ind got gaff yr dat loyn der ewiger selicheit . dar zo helpe (fol. 8. r.) vns got alsamen. Amen. Amen.

b.

It geynck eyn wilde Ritter durch eynen walt alleyn Ind wart dencke vp de helle , off ir pyne ewich were , off sy eyt eyn ende neme ouer dusent jare ? do sprach zo yme eyn stymme: “Neyn neit!” do dachte he off sy eit ein ende ouer hondert dusent jair ? do wart ym geanttwort “neyn neit yt is ayn getzalle der jair.” Do dachte he off sy cit eyn ende neme ouer also mench dusent jair als droppen wassers yn dem mere synt Ind sternen an dem

hemel staynt? Do wart yme geantwort "Neyn, sy is ewich!" Do dachte he an de ewicheit, dat dat geyn ende in hette, als alle de hondert dusent jair vm weren, so weyr it (fol. 8.v.) dan noch eyrst eyn anbegyn der ewiger pynen als de eirste ore do sy began. Dese gedencken durch geyncken yme bloit ind marck myt so groisser bitterheit, Dat he do liesse al ertze goit, Ind leis dat pert In dem walde, Ind geynck snelle in dat neiste cloister Ind ergaff sich in alle dat lyden, dat got van ym hauen woulde, Ind in quam dar na neit vsz dem cloister, bys is got hoilde zo der ewiger vrouden. Amen.

Papierhs des 14 jhts, sedex, im besitze des hiesigen antiquarbuchhändlers Matth. Kuppitsch. — die erste der beiden legenden hielt ich auch in theologischer, beide aber in sprachlicher beziehung für lehrreich. — die in ersterer, besonders im eingange sich kundgebende vergeistigende richtung in bezug auf cultusangelegenheiten scheint mir an lehrsätze der Waldenser zu streifen. die sprachlichen eigenthümlichkeiten werden sich dem suchenden bald ergeben, so z. b. die regelmässige trennung der negationspartikel (in niemals ni) vom verbum. dass diese nicht dem abschreiber zur last falle beweist die dazwischenschiebung der anlautpartikel ge und be. — eben so eigenthümlich ist der fast stille gebrauch der starken form nach dem bestimmten artikel und zwar beim attributiven adj. u. s. w. — der zeit und dem orte nach dürfte die entstehung unserer stücke in den beginn des 14 jhts und an den Niederrhein gesetzt werden.

C.

*Βίος τοῦ οσίου πατρὸς ἡμῶν Ἐυφροσύνου
τοῦ μαγήρου. Δέσποτα ἐυλόγησον.*

τολ. 28 v. Ὁυτος ὁ ἐν ἀγίοις πατὴρ ἡμῶν Ἐυφρόσυνος ἐν κώμῃ τῇνι γεννηθεὶς παρὰ πίστεων γονέων καὶ ἀγροίκως ἀνατραφεὶς γράμματα μὴ μεμαθηκῶς ἀόκνως τὰς τοῦ Θεοῦ ἐντολάς ἐποίει. Εἰς τελείαν δὲ φθάσας ἡλικίαν τὸν κόσμον ἀποσάμενος πρὸς κυνόβιον ἔδραμὲν τὸ δὲ ἀγγελικὸν καὶ ἄγιον σχῆμα ἀμφιάσθεις τὴν τοῦ χοῦ ταπείνωσιν ἐν ἑαυτῷ ἀνεκολποῦσατο. Ὡς οὐδεὶς ἄλλος καθῶς τὸ πέρας ἔδειξεν. καταφρονηθεὶς γὰρ (τολ. 29. r.) ὡς ἰδιότης ὑπὸ τῶν μοναχῶν τοῦ κοινοβίου ἐκείνου. αἰεὶ τὴν τοῦ μάγηριου διακονίαν τὴν καὶ φροντίδα μόνος ἐνεπιᾶστένετο καὶ πολλὰς κρυπταῖς ἐργασίας καθ' ἑαυτὸν ἐκτελεῖτο ὅσον νηστείαν. ἀγρυπνίαν, πρόσευχὴν χωμοκητίαν *) πρὸς δὲ τούτων καὶ μετὰ τούτων ἀγάπην πρὸς πάντας καὶ ὑπακοὴν καὶ σαρκὸς καθαρότητα δάκρυον δὲ ἀκατάπαυστον. αἰεὶ γὰρ τὴν τοῦ πυρὸς ἀθρακίαν υλέπων καὶ εἰς τὸ αἰώνιον πῦρ συγκρίνων καὶ ἀνατῦπῶν οὗ διέλῳπεν τὰς τίμιας αὐτοῦ παρειὰς πλύνων τοῖς δάκρυσιν. ἡς υλομένος δὲ ὢν ἐκτὸς τοῦ μαγηρίου διακονίας τὴν δὲ σάρκα καὶ τοὺς χεῖτῶνας. εὐκαταφρόνητος

*) hier hat die jüngere hs. das ungricische χαμευνεῖαν.

τοῖς πᾶσιν ἐτύγχανεν. ἀλλ' ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ὁ τὰ κρυπτὰ υλέπων ὑπὲρ πάντας τοὺς ἐκεῖσε ὄντας μοναχοὺς τοῦτων μειζόνος ἐδόξασεν. ἦν γὰρ ἐν τῷ αὐτῷ κοινοβίῳ πρεσβύτερος ἐυλαυέστατος καὶ πάσης ἀρετῆς ἐυπροσδεεῖς. καὶ ἦλθεν αὐτῷ τότε ἐννοια (col. 29. v.) ὥστε πρὸςθῆναι εἰς πᾶσαν τὴν ἀσκησιν αὐτοῦ ἐν τρισὶ χρόνοις ὅσοις δυνάμεως ἔχει. ἐκλιπαρεῖν τε τό Θεῖον καὶ λέγει »κύριε δεῖξον μοι ἃ λέγει ὁ Θεὸς ἀπόστολος παῦλος ἀγαθὰ ἃ ἡτοίμασας τοῖς ἀγαπῶσίν σε.» τοῦτο δὲ μὴ μόνον ἐνθυμηθῆντες ταύτην τὴν ἐννοϊαν. ἀλλ' ἡδὴ καὶ τέλος λαλούσης τῆς εὐχῆς. ἐν μὲν καθεύδοντος αὐτοῦ ἐν τῷ κλινιδεῖῳ αὐτοῦ ἡρπάγη ὁ νοὺς αὐτοῦ *) ἐν παραδείσῳ. ὅιον οὐδέποτε οὐδὲ αὐτὸς οἶδεν. οὐδὲ ἄλλος τίς θεάσασθαι ἠδυνήθη. εἶχεν γὰρ δένδρα πολλὰ καὶ ποικίλα καὶ παμμεγέθη. καὶ πάσης ὀφσεως ἀνθρωπίνης παρηλλαγμένα ἔγεμον δὲ ἅπαντα τῶν καρπὸν ὑπὲρ τὴν τῶν φύλων πλησμονὴν τοιοῦτοῦ δὲ καρπὸν εἶχεν εὐχρουν καὶ εὐμεγέθη καὶ εὐοσμον ὡς μηδέποτε υροτοῖς θεασθῆναι τᾶντα. ὑπο κάτω δὲ τῶν τοιοῦτων δένδρων ὕδατα πολλὰ ὑπῆρχον ψυχρὰ καὶ διυδέστατα καὶ πᾶν εἶδος εὐοσμον **) ἐκεῖσε πεφύτευμένον (c. 30. r.) ἦν πᾶσα δὲ εὐωδία ἐκεῖθεν ἐξεπέμπετο. ὡς δοκεῖ τὸν ἐκεῖ ἐστότα. ἐνκοιτον εἶναι μύρεψικῶ ἀθρόον.

*) die jüngere hs. hat hier die Worte καὶ ευρεθη eingeschaltet.

**)) μυριστικον.

εἰσπηδήσ(σαντα) *). ἐν τούτοις οὖν καὶ τοῖς τοιοῦτοις ὑπάρχων διανοήτω καθ' ἑαυτὸν λέγων. ἄρα τίνος ἐστὶν ὁ τῆλικούτος παράδοξός τε καὶ περικαλλεῖς καὶ φουερὸς παράδεισος καὶ τίς ὁ τοῦτου φύλάσσω. καὶ ὡς ταῦτα καθ' ἑαυτὸν ἔλεγεν υλέπει ἐν τῷ μέσῳ αὐτοῦ ἐστῶτα τὸν κύριν ευφρόσυνον τὸν μάγηρον περὶ οὗ ἡμῖν ὁ λόγος **) καὶ ὡς εἶδεν αὐτὸν ἐξεπλάγει ***) καὶ φησὶν πρὸς αὐτὸν »τί ποιεῖς ἀδελφε ὦδε ?» ὁ δὲ κύρις ευφρόσυνος πρὸς αὐτὸν εἶπεν : »εἰτὶ σὺ ποιεῖς ὁ πατήρ μου κάγω τὸ τέκνον σου» καὶ ὁ ἱερεὺς ἔφει αὐτῷ : »τίνος ἐστὶν ὁ παράδεισος (οὗτος) †) ?» ευφρόσυνος εἶπεν : »τοῦ ἀγαθοῦ καὶ φιλανθρώπου Θεοῦ» καὶ ὁ ἱερεὺς πάλιν ἔφει : »καὶ τίς σε ἤγαγεν ὦδε ?» ὁ δὲ ἀπεκρίνατο ὅστις πάντος καὶ τὴν ἀγίαν σου ψυχὴν ἤγαγεν κάμῃ τὸν ταπεινὸν καὶ ἐλάχιστον». καὶ ὁ ἱερεὺς πάλιν (fol. 30. v.) πρὸς αὐτὸν »ἐγὼ ἀδελφε ὡς γινώσκεις εἰ καὶ ἀνάξιός ἀλλ' οὖν ἱερεὺς εἰμι καὶ οὐ τοῦτου μόνον. ἀλλ' ἡδε σήμερον τρίτον χρόνον πεπλήρωκα. μη κορέσας τὴν κοιλιάν μου μήτε ἄρτου μήτε ὕδατος μὴδὲ τοῖς υλεφάροις μου νυσταγμόν μὴδὲ ἀναπαυσιν τοῖς κροτάφοις μου δούς κατὰ τὸν μακάριον προφήτην ἀλλὰ αἰεὶ νυκτὸς καὶ ἡμέρας ἐδεόμην τοῦ εὐσπλάγχνου καὶ ἐλεήμονος

*) diese ergänzung aus der zweiten hs.

**) die jüngere hs : *εκεινον δι ου ειρηκαμεν ανωτερος.*

***) der jüngere abschreiber gedankenlos : *εξο υπαγει.*

†) aus der zweiten hs.

Θεοῦ. Θεάσασθαι μέρος τί ἐξῶν ἡτοιμασεν ὁ
 Θεὸς τοῖς ἀγαπῶσιν αὐτόν. καὶ ἰδοὺ μετὰ τὴν τρι-
 ετήαν μόλης ἦλθον (ἐνταῦθα καὶ ἡθελον *) μα-
 θεῖν παρὰ τίνος ἀκρίτως εἴ οὕτως ἐστὶν ὁ ἡτιμασ-
 μένος τόπος τοῖς ἀγαπῶσιν τὸν Θεόν” ὁ δὲ εὐφρό-
 συνος πρὸς τὸν ἱερέα “ὡς γινώσκης ἀμύκτος εἰμι τῆς
 Θείας καὶ ἱερᾶς γραφῆς καὶ παντελῶς ἰδιώτης. ἀλλ
 ἐξ ὧν ἀκούω ὑμῶν τῶν πατρῶν μου γινώσκω λέ-
 γει γὰρ ὁ ἅγιος ἀπόστολος παῦλος “ἃ ὀφθαλμός
 οὐκ εἶδεν, καὶ οὐς οὐκ εἶ- (fol. 31. r.) κουσεν καὶ ἐπι
 καρδίαν ἀνθρώπου οὐκ ἀνέβει ἃ ἡτοίμασεν ὁ Θεὸς
 τοῖς ἀγαπῶσιν αὐτόν” ἐπεὶ δὲ ἡμεῖς μίχρον τι πα-
 ρευιάσαμεν αὐτούς ἔνεκεν ταύτης τῆς ὑποθέσεως
 ἐθεασάμεθα μέρος τί ἐξ ὧν ἡτοίμασεν ὁ Θεὸς τοῖς
 ἀγαπῶσιν αὐτόν καὶ ἡμᾶς πάντας υεβαίων καὶ τὸν
 ἀπόστολον ἀληθῆ φυλάττον. οὐ γὰρ δύναται τις
 ἐν σαρκὶ ὧν πλείον τί Θεάσασθαι” καὶ ὁ πρσβύτε-
 ρος πάλιν ἔφει πρὸς αὐτόν “τὸ ἅπαξ μόνον τοῦτο
 ἀδελφεῖ ἦλθες ἐνταῦθα ἢ καὶ ἄλλοτε;” εὐφρόσυ-
 νος εἶπεν “ἐγὼ πατερ τίμῃτε χάριτι τοῦ Θεοῦ αἰεὶ ἐν
 ταῦθα διάγω” καὶ ὁ ἱερεὺς: “καὶ τί ἐργάζει ὥδς ἐρχό-
 μετος” εὐφρόσυτος εἶπε “φυλάξ ἔμῃ τῶν ἐνταῦθα”
 ὁ ἱερεὺς εἶπεν “καὶ ὁ εἰάν ἐτήσω σε εχεις ἐξουσίαν-
 δοῦναι” ὁ δὲ ἀπεκρίνατο αὐτό? “εἰτὶ θέλης αἰτησόν-
 μαι καὶ δίδωμίσει” καὶ φησὶ πρὸς αὐτόν ὁ ἱερεὺς
 “δόσοι (fol. 31. v.) τρία ἐκ τούτων τῶν μίλων” ὑπο-

*) aus der jüngeren hs.

δείξας αὐτῷ τῇ χειρὶ ὁδὲ εὐθέως κόφας δέδωκεν αὐτῷ τρία μῆλα θεῖς αὐτὰ εἰς ἓν μέρος τοῦ παλλίτου αὐτοῦ ἦσαν γὰρ μεγάλα σφόδρα καὶ ἐνυδεὶ καὶ ξένην εὐωδίαν ἐκπέμποντα καὶ τεθνηκῶς τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ ἐπάνω τῶν μύλων ἡσφραίνετο αὐτὰ ἀκορέστως ἐπὶ πολὺ ὥσοῦν τὰυτα ὡσφραίνετο εφθασε καὶ τὸ ξύλον τῆς ἀγριπνίας καὶ σισπασθεῖς ἐδώκει ὅναρ υλέπει καὶ ἀπλώσας τὴν εὐώνυμον αὐτοῦ χεῖρα ἐξω τοῦ παλλίτου ἐκράτησεν τὰ μύλα αἰσθητὸς καὶ ἐξέστησαν ἐπὶ τοῦτο αἰφραίνες αὐτοῦ. θεῖς δὲ αὐτὰ εἰς τὸ κλινίδιον εὐφῶως ἐσκέπασεν καὶ κλείσας τὴν θύραν ἐξῆλθεν καὶ ἀπελθὼν εἰς τὸ στασίδιον μετασπουδῆς τοῦ κύρου εὐφροσύνου τοῦ μαγῆρου ἐν ᾧ πάντοτε εἰόθει ἵστασθαι ἐν τῇ ἀγίᾳ ἐκκλησίᾳ ἔυρεν αὐτὸν ἐστῶτα καὶ τὴν ἀρχὴν τῆς δοξολογικῆς ἀγρυπνίας περιμένοντα καὶ πρόσπεσὸν αὐτῷ (ιοι. 32. r.) λέγει “τὸν θεὸν σοι ἄνθρωπε ὦν αἰεὶ δουλεύεις;” ὁ ἐρωτῶς ἀποκρίθη “τί μοι;” ὁ δὲ πρὸς αὐτὸν ἔειπεν “εἰπέ πατὴρ τίμιε ἡτι κελεύεις;” ὁ ἱερεὺς λέγει “ποῦ εἴς ταύτη τῇ νύκτι διὰ τὸν κύριον ἀνάγγειλόν μοι” ὁ δὲ ἀπεκρίνατο “ἐκεῖ ἦμην πάτερ ὁποῦ με ἦυρες” λέγει ὁ ἱερεὺς “καὶ ποῦσε ευρων δοῦλε τοῦ θεοῦ ἀνάγγειλόν μοι” ὁ ὅσιος εὐφρόσυτος ἔειπεν “ἐν τῷ παραδείσῳ ἐν ᾧ εἶδες” καὶ ὁ ἱερεὺς πάλιν ἔφει πρὸς αὐτὸν “εἰ ἀληθῇ λέγεις δοῦλε τοῦ θεοῦ τι μοι δέδωκας;” ὁ μακάριος εὐφρόσυτος ἔειπεν “παντῶς ἔπι ἐτίπασα.” ὁ δὲ ἱερεὺς πρόσπεσὼν παρεκάλει

αὐτὸν λέγων “ὀρκίζω σε τὸν θεὸν τί σε ἐπιτίσας”
ὁ δὲ ἀπεκρίνατο “τρία μῆλα ἐπιτίσας καὶ δέδωκά σοι
αὐτὰ” καὶ ὁ μὲν ἱερεὺς υαλὼν μετάνοιαν ἀπήλθεν
εἰς τὸν τόπον αὐτοῦ ὅλην τὴν ἀγρυπνίαν καθ’ ἑαυ-
τὸν ἐκπληττόμενος ἀλλὰ καὶ τὴν φοβερὰν ἐκείνην
καὶ παράδοξον εὐοδίαν ἐκ τοῦ παλλίου αὐτοῦ
ὡσφραινόμενος ἄλλος ἐξ ἄλλου ἐγένετο. εὐφρό-
συνος δὲ ὁ μα- (fol. 32. v.) κάριος ἵστατω φάλλων
ὡς χθές καὶ τρίτην ἡμέραν τελεσθῆσις δὲ τῆς
ἀγρυπνίας ἀπελθὼν ὁ πρεσβύτερος ἔλαυνεν τὰ τρία
μῆλα καὶ εἰσῆλθεν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἐτι τῶν ἀδελ-
φῶν ἐκείσε συνηγμένων καὶ φησὶν πρὸς αὐτοὺς
“ἔξασθαι καὶ συγχορίσατέ μοι πατέρες ἄγιοι διότι
μαργαρίτην πολίτιμον ἔχοντες ἐν τῷ μοναστηρίᾳ
ἡμῶν τὸν κύριν εὐφρόσυνον κατεφρονοῦμεν αὐτὸν
πάντες ὡς ἀγράμματον καὶ κεῖνος χάριτι θεοῦ ὑπερέ-
χει πάντας ἡμᾶς” τῶν δὲ πατρῶν πάντων ἐπιμελῶς
ἐπαικρουωμένων ἐξηγήσατο αὐτοῖς πάντα καθῶς
προήρηται ὑποδείξας δὲ αὐτοῖς καὶ τὰ μῆλα ἔτι
πλέον ἐκ τούτων ἐπίστευσαν αὐτῷ ἦσαν γὰρ ὡς
πρυεῖρηται ἐξω τῆς φύσεως παντὸς μῆλου τοῦ κα-
τὰ τὸν κόσμον φαινομένου ἐν μεγέθει καὶ χρωᾷ καὶ
εὐοδίᾳ. ἐμφορηθέντες δὲ πάντες τῆς εὐοδίας τῶν
τοιούτου μῆλων αἶνον ἄξιον ἔδωκαν τῷ ἀγαθῷ
καὶ φίλανθρῶπῳ (fol. 33. r.) θεῷ κόψαντες δὲ ἐξ
αὐτῶν δέδωκαν τοῖς ἀσθενοῦσιν καὶ εὐθέως πάν-
τες ἰάθησαν τὰ δὲ λοιπὰ λεπτομερίσαντες καὶ ἐν
ἀγίῳ δίσκῳ υαλόντες διὰ χειρὸς τοῦ προσρεθέν-

τος πρεσβυτέρου ταῦτα ἀποκομήσαντος τῇ παρακλήσει πάντων μετέλαιον ἄκαιτες πίστεως ἔνεκεν. ὡς δι' αὐτὸν ἀγίαζόμενοι διὰ τὸ ὡς προεῖρηται ἐκ τοῦ δεσποτικῆς παραδείσου αὐταὶ ἐξεληλυθέναι. ὁ δὲ θαυμαστός ἐκεῖνος καὶ μακάριος τῷ ὄντι εὐφρόσυνος ὁ μάγηρος τοῦ πρεσβυτέρου ἀρξαμένου ποιῆσθαι ταύτην τὴν διήγησιν ὡς πάντων ἐπιμελῶς ἐκείσε παραδραμόντων καὶ ὡς ἄλλα χριστοῦ εὐαγγέλλια ἐπάκροσμένων αὐτῶν ἀνοίξας τὴν πλαγίαν θύραν ἐξήλθεν μὴ φανεῖς ἀπὸ τῆς ὥρας ἐκείνης πόποτε μεχρι τῆς σήμερον φεύγων τὴν τῶν ἀνθρώπων δόξαν. καὶ μεῖς δὲ ταῦτα ἀκούσαντες ἀγαπητοὶ ἐν μεγάλῃ ἐκπλήξει γεγώμαμεν δοξάζοντες καὶ ἐυλογοῦντες πατέρα (κ. 33. v.) υἱὸν καὶ πνεῦμα ἅγιον ὧν ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Die legende von Euphrosynus dem klosterkochen, schön wie nicht leicht eine zweite, erscheint hier meines wissens in deutschland zum ersten male. in den menäen der griechen (so z. b. Venedig 1755. fol. tom. 4 unterm 11 september, so wie in den russischen leben der heiligen, einer übersetzung der ersteren vom jahre 1558, unter gleichem tage) haben sich auszüge unserer legende erhalten; sie selbst aber in ihrer sinnigen, ächt christlichen, dabei höchst einfachen gestalt findet sich in zwei dem eingange und ende des 13ten jhts angehörigen pergamenthss. der kaiserl. bibliothek zu Wien;

nämlich im codex theologicus graecus nro. CCCXXXVII, jetzt 338, vergl. Lambecius ed. Kollar 5, 627 und codex theologicus graecus nro. LXXXIX, vergl. Nessel's catalogus 1, 171. der styl der aufzeichnung in dem mendenon ist allerdings zierlicher, würdevoller zu nennen, doch scheint uns der feierliche, für den gottesdienst neuerer zeit bestimmte ton nur zu sehr auf kosten jener duftigen, jugendlichen frische gewonnen, die unsere legende so sehr auszeichnet. um den erwünschten eindruck durch die ungewohnte sprache des originals, so wie durch die fehlerhafte schreibweise der hs. für deutsche leser nicht zu sehr zu hemmen, lasse ich unten versuchsweise eine möglichst sinngetreue deutsche bearbeitung folgen, die sich aber durchaus für nicht mehr geben will, als sie eben ist, nämlich nur für einen gutgemeinten versuch, der, wenn er nicht ungünstig aufgenommen würde, mich zur übersetzung mehrerer jener schönen legenden ermutigen könnte, die in den abendländischen sammlungen entweder ganz fehlen oder nur sehr entstellt aufgenommen sich finden.

Die mittelgriechische sprache gleicht bis zur stunde einem schönen verwahrlosten denkmale des mittelalters. abseits des weges vom gestrippte rings umwachsen, kaum von einem oder dem anderen im vorüberziehen eines flüchtigen blickes gewürdigt, verbirgt sie höchst eigenthümliche lehrreiche schätze für die genauere kenntniss der geistigen entwicklung des mittelalters. sie erwartet noch den tieferen erforscher ihrer gesetze, den schöpfer einer gründlichen grammatik derselben. die bemühungen eines Ducange stehen bis zur stunde fast vereinzelt da und die wissenschaft überhaupt hat seitdem allenthalben breitere grundlagen gewonnen, so dass das für seine zeit colossale werk den anforderungen der gegenwart kaum mehr genügen dürfte. zur deut-

schen sprache des mittelalters und ihren schicksalen in neuerer zeit steht übrigens die mittelgriechische sprache in einem höchst eigenthümlichen gerade verkehrten verhältnisse. während man nämlich die denkmäler der deutschen vorzeit nur zu lange mit den augen und der sprache der gegenwart betrachtete und zusammenhielt, bis der schöpfer der deutschen historischen grammatik dem verkehrten beginnen eine gränze setzte, begegnet noch heute mit den denkmählern der griechischen sprache jener zeit leicht ein entgegengesetzter misgriff, indem man sich durch die kenntniss der antiken sprache zum verständnisse jener jüngerer nur zu gerne für hinlänglich befähigt hält. wird einst auch zu ihr ein Grimm die bahn gelichtet haben, dann dürfte auf diesem fast unbetretenen wege wohl noch lohnender gewinn für die tiefer gehende kenntniss auch der deutschen literatur der vorzeit zu hoffen sein. gab es doch in jener periode der berührungen mit dem oriente so manche, und gegenseitige einwirkung, sei es nun durch schrift oder wort, wird kaum ausgeblieben sein und sich wohl noch mehr herausstellen als bis zur stunde. so viel ist bis jetzt wenigstens unbestritten, dass aus dem schönen kranze der künste die bildende auf jens deutschland im mittelalter mächtig eingewirkt habe. wer aber hat bisher den gegenseitigen einfluss der übrigen genügend untersucht? und sollte man fertig sein, eh' man begonnen?

Es ist hier nicht der ort, diese wünsche und hoffnungen weiter auszuführen, noch weniger soll in ihnen irgend ein vorwurf gesucht werden, dazu müsste der, der ihn hinstellt, mehr berechtigt sein, als er es wirklich ist, es genüge, den gegenstand einmal zur sprache gebracht zu haben.

Da es sich in bezug auf den griechischen text mehr um literar-historische als philologische zwecke handelte,

so ist hier die ältere aufzeichnung getreu*) wieder gegeben, die jüngere aber nur wo es die vollständigkeit erforderte, berücksichtigt worden. —

Unsere legende ward, gleich vielen anderen, gewöhnlich während der stillen, feierlichen morgenandacht in gegenwart des bischofs oder archimandriten vom diakon gelesen, oder, um richtiger zu sprechen, halb gesungen, halb gesagt. es ist nämlich eine eigene art des vortrags, den man nur selbst oft muss gehört haben, um ihn ganz würdigen zu können. ein mittelding zwischen singen und sprechen, oder, wenn man lieber will, ein lesen, das besonders gegen das ende der sätze hin melodische formen annimmt. die legendarien, gewöhnlich durch das bedürfniss kennende mönche zusammengetragen, haben dazu schon die erforderliche, gewissermassen rhythmische einrichtung. gelangt nun der vorlesende zu der stelle, wo der sinn, sei es nun würde, rührung, freude oder lob erfordert, oder, was in diesen legenden so häufig der fall ist, begegnen ihm stellen aus den psalmen, die auch sonst täglich gesungen werden, so geht er unwillkürlich in gesang über oder deutet die empfindung durch einige länger gehaltene töne an. da stimmen dann gewöhnlich die den leser umgebenden knaben und jüngerlinge mit ihren klangvollen stimmen, schon durch ihr aller verschiedenen lagen angehörnd, in den grundton ein, und der ganze vortrag gewinnt eine eigenthümliche höchst poetische färbung. dazu noch die ruhe und stille der dunklen kirche, in welcher gewöhnlich nur zwei, höchstens drei lampen brennen (eine am altare, eine vor dem bilde des erlösers, die dritte vor dem stehpulte des sängers), die herrlichen, vorhergesungenen psalmen, das halblaute

*) Nur wechselreden und fragen, durch die uns geldäufigen zeichen anzusudeuten, schien, um dem blicke des lesers doch einige anhaltspunkte zu bieten, nicht unerlaubt.

gebeth des priesters am altare, alles zusammen erzeugt eine stimmung in der allhehrwürdige legenden ihren ein-
druck kaum verfehlen können *). auf den einstigen ge-
brauch in der kirche deutet bei unserer legende noch
die auf die überschrift folgende, vom diakon und seiner
umgebung chorrähnlich an den priester am altare gerich-
tete bitte um seinen segnen. dieser antwortete dann ge-
wöhnlich mit erfüllung derselben und die legende begann.

»Euphrosynus, der heilige, war in einem unbe-
kannten dorfe von gläubigen älttern geboren und nach
art der landleute aufgezogen. — blieben ihm auch die
wissenschaften fremd, so übte er doch unverdrossen
die gebothe des herrn. zu reiferen jahren gelangh, stieß
er die welt von sich und floh in ein kloster, wo er sich
dem stande der gottgesandten und heiligen weihte, die
brust erfüllt von christlicher demut.«

»Wie sehr er aber auch vor allen anderen nach
einem edlen ziele strebte, so ward er doch als ein
ungelehrter von den übrigen mönchen jenes klosters
verachtet, ja das geschäft und die sorge der küche
ihm allein nur anvertraut. doch insgeheim legte sich
Euphrosynus noch schwerere pflichten auf, als sa-
sten, wachen und bethen, und nam den harten bo-
den nach den mühen des tages zum lager. trotz dem
war er ganz liebe und gehorsam gegen alle übrigen

*) Man vergleiche über die matins und die dabei üblichen
gesänge und gebethe den 6ten brief der im jahre 1836
aus der kaiserlichen kanzlei zu St. Petersburg hervor-
gegangenen briefe über den gottesdienst der morgenlän-
dischen kirche von Andreas Nikolajewitsch-Marawiew,
ober-procurators-gehilfen der h. synode daselbst, oder
die deutsche übersetzung Dr. Ed. Muralta, Leipz. 1838.
1. 37.

»und bewahrte ängstlich die reinheit der sitten. immer
 »hieng aber eine thräne in seinem auge, jeder blick in
 »die geschäftige flamme erinnerte ihn an jene ewigen
 »gluthen und mit thränen wusch er seine wangen.«

»Da er ausser der sorge für die küche des klostere
 »auch jene der ordenskleider auf sich hatte, beide eif-
 »rig versah und so nur körperlichen dingen nachzuhän-
 »gen schien, so deuchte sich jeder für berechtigt, ihn
 »geringe zu achten. doch der allmächtige, der men-
 »schen freund und der das verborgene sieht, hielt ihn
 »höher als alle übrigen mönche, die daselbst um ihn
 »lebten.«

»Es trug sich aber zu, dass in demselben kloster
 »ein sehr frommer und nach jeder tugend strebender
 »priester lebte. durchdrungen von dem vorsatze, den
 »geistigen übungen all seine kraft zu widmen, hatte er
 »schon drei jahre diesem zwecke geweiht. mit gesunk-
 »nen kräften flehte er oft: »ach, herr, gestatte mir ei-
 »nen blick nach jenen gütern, die du, wie Paulus ver-
 »heissen, den dich liebenden bereitet hast!«

»Als er eines abends tief in gedanken versunken
 »auf seinem bette ruhte und eben jene muthlose bitte
 »wiederholt hatte, da ward mit einem male sein geist
 »der erde entrückt, und er fand sich im paradiese. sein
 »auge ward trunken vom ungewohnten anblicke, der
 »wie ihm, so jedem sterblichen bisher verschlossen war.
 »viele bunte, hohe bäume erfüllten den raum, nie ge-
 »sehene früchte zahlloser pflanzen, an frische, grösse
 »und wohlgeruch gleich wunderbar, erschienen dem
 »staunenden. unter den bäumen rauschten erquickende,
 »liebliche gewässer, alle arten des duftes schienen hier
 »gepflanzt und aller wohlgeruch von hier auszugehen,
 »so dass der hinzutretende sich an der stelle glaubte:
 »wo einst aller duft im schoosse der erde versenket wor-
 »den.« —

»So plötzlich hieher gelangt, begann der stau-
nende endlich sich selbst zu fragen: »wessen ist wohl
»der entzückende aufenthalt und wo ein hüter dieses
»paradieses?» kaum hatte er aber so zu sich gespro-
»chen, als er mitten unter den blumen und blüthen Eu-
»phrosynus entdeckte. befremdet über diesen anblick
»rief er ihm zu: »bruder, was suchst du hier?» Eu-
»phrosynus aber entgegnete: »vater, dich und deinen
»sohn führt gleiches hieher.« worauf jener: »und wes-
»sen ist dieser entzückende aufenthalt?» dieser aber:
»des heiligen uns liebenden gottes« erwiderte. als aber
»der fromme priester seine frage: »sprich, wer leitete
»dich hieher?» wiederholte, entgegnete des klostern
»demütiger knecht mit nachdruck: »der, der auch
»deine heilige seele auf gleicher bahn geführt.« »doch
»bin ich priester, freund, und drei jahre schon bemüht,
»durch schwere übung mich solcher gnade würdig zu
»machen. fasten setzt ich meinem hunger, entbehren
»meinem durste entgegen, zum wachen hob ich gewalt-
»sam die müde wimper, meiner sinkenden schlüfe gönnt'
»ich kein lager, zu jeder stunde des tages und der
»nacht war mein flehen, der milde gott möge mich der
»beschauung jener ewigen güter, die er den frommen
»bereitet, endlich nicht mehr unwerth halten, und sieh
»nach langer sehnucht erhöhte der gnadenreiche mein
»flehen und ich stehe entzückt vor dem abglanze seiner
»herrlichkeit.«

»Da entgegnete Euphrosynus mit demut und wür-
»de: »dir ist nicht unbekannt, mein vater, wie sehr
»dich, gleich aller wissenschaft der tieferen durchfor-
»schung jener heiligen überlieferungen entbehre, und
»dennoch drang aus euern vorträgen jenes wort des apo-
»stels tief in meine seele: »kein auge hat gesehen, kein
»ohr gehört, und keines sterblichen geist noch geahnt,
»was der allmächtige den ihn liebenden bereitet hat.«

»uns aber hat die gnade des herrn zur kräftigung unse-
rer zweifelnden schwäche und um zu zeigen, wie die
verheissungen des gottgesandten durch ihre unverrückte
wahrheit niemals teuschen, einen theil jener ewigen
güter zu schauen vergönnt, weiter vermag des sterbli-
chen auge nicht zu dringen.«

»Als hierauf der priester an Euphrosynus die frage
richtete: »bist du, mein sohn, nur diess eine mal hie-
her gelangt oder naktest du oft schon diesem heiligen
orte?“ entgegnete er: »die gnade des herrn lässt mich
stets hier weilen; ich bin der hüter jener früchte,“ und
wals der priester, noch immer zweifelnd, frug: »und
wenn ich dich nun um ein geschenk aus diesen fräch-
ten bätke, hast du wohl das recht, der bitte zu will-
fahren?“ da reichte der heilige dem zweifelnden drei
äpfel seltener art, die dieser sorgfältig am frommen
herzen barg. doch bald entstieg ein nie gefühlter, ent-
zückender duft der freundlichen gabe und das haupt
des frommen neigte sich unwillkürlich und demuths-
voll zu den duftigen früchten, sein geist aber ver-
sank unbewusst in inniges gebeth. fühlbar hielt seine
rechte die gaben, doch schwanden seine sinne, und
verstaunt fund er sich erwachend in seiner zelle.«

»Erfüllt von dem, was er geschaut, barg der prie-
ster sorgfältig die edelen früchte und trat in die kirche
zur frühmesse. sein blick suchte vor allen Euphrosynus,
der bereits an seinem gewohnten standorte den beginn
des morgengebethes erwartete. als ihn der priester er-
blickte, sank er vor ihm auf die kniee und rief ge-
rührt: »so dienest du doch stets dem herrn!“ worauf
jener: »wie anders?“ erwiderte, »und wesshalb frägst
du so?“ »sprich,“ fuhr der priester fort: »wo warst
du diese nacht? beim allmächtigen, verhehle mirs
nicht!“ da antwortete ruhig der heilige, »ich war ja,
vater, wo wir uns beide trafen.“ »o nenne diesen ort!“

»beschwor ihn der ahnende, Euphrosynus aber erwiderte: »im paradiese.« »und was gabst du mir da?« »um was du mich gebethen, drei fruchte.« erschüttert küsste der priester den boden, den die füsse des heiligen berührten und trat zum gebethe in den chorstuhl. es war eben die zeit des dreitügigen gebethes. Euphrosynus und die übrigen brüder erfüllten singend die heilige pflicht. am ende des dritten tages aber betrat der priester, die goldenen fruchte in den geweihten händen, die kirche, wo die brüder noch versammelt waren, und sprach mit heiligem ernste zu ihnen: »bethet, brüder, und vergebt mir. eine edle perle verwahrt unser haus und wir verkannten sie. Euphrosynus, den wir alle als einen ungelehrten geringe achteten, er ist es, den ich meine, auf ihm ruht des herrn blick mit besonderem wohlgefallen!« den staunenden eröffnete nun der priester gerührt, was ihm im geiste erschienen, und was die wirklichkeit, die nie gesehenen gaben einer höheren welt in seinen händen bekräftigten. ein entzückender wohlgeruch erfüllte den weiten raum und gläubig neigte sich der sinn der einzelnen der erzählung des frommen bruders zu. die edlen gaben theilten sie mit verehrung unter sich; kranke, denen sie zu theil wurden, fühlten sich wunderbar gestärkt; alle dankten dem allmächtigen voll frommer rührung, Euphrosynus aber war beim beginne der erzählung des priesters, der die brüder im weiten kreisse gleich dem worte des herrn zuhorchten, unmerklich durch eine seitenpforte aus der kirche getreten, floh den ruhm der menschen und — ward nie wieder-gesehen.»



V. VISIO PHILIBERTI.

A. das lateinische original. B. u. C. deutsche bearbeitungen des 14. jhts.

A.

- 1 Vir quidam exstiterat dudum here-^{fol. 73.}
mita,^{r. a.}
Philibertus francigena, cujus dulcis vita
Dum in mundo viveret se deduxit ita:
Nam verba, quae praetulit, fuerunt perita.
- 5 Iste vero fuerat filius regalis,
Toto suo tempore se subtraxit malis
Cum in mundo degeret et fuit vitalis.
Nam visio sibimet apparuit talis:
Noctis sub silentio, tempore brumali,
- 10 Deditus quodammodo somno spirituali,
Corpus carens video spiritu vitali,
De quo mihi visio fit sub forma tali:
Dormiendo paululum, vigilando fessus,
Ecce, quidam spiritus noviter egressus,
- 15 De praedicto corpore vitiis oppressus,
Qui carnis cum gemitu sic plangit excessus.

A n i m a.

Juxta corpus spiritus stetit et ploravit

Et his verbis carnem acriter incre- ^{fol. 73.}
^{r. b.}
 pavit:

"O caro miserrima, quis te sic prostravit,

20 Quam mundus sic prosper praediis ditavit?

Nonne mundus pridie tibi subdebatur?

Nonne te provincia tota verebatur?

Ubi est familia, quae te sequebatur?

Cauda tua sequens te nunc amputatur.

25 Non es nunc in turribus de petris quadratis,

Sed nec in palatio magnae largitatis,

Jaces nunc in feretro parvae quantitatis,

Reponenda in tumulo, qui minimo est satis!

Quid valent palatia pulchra, vel quid aedes?

30 Vix nunc tuus tumultus septem capit pedes.

Quemque false iudicas, ammodo non laedes.

Per te mihi miserae est infernalis sedes.

Ego quae tam nobilis fueram creata,

Et ad formam domini tam bene formata,

35 Ac ab omni crimine baptismo mundata

Et ut fructum facerem tecum ordi- ^{fol. 73.}
^{v. a.}
 nata,

Per te sum criminibus graviter damnata.

Vere possum dicere, heu! quod fui nata.

Utinam ex utero fuisset translata

40 Protinus ad tumultum! et sic liberata

A poena tartarea, mihi iam parata.

Nec est nimirum, fateor, quod dum vixisti

Quidque boni facere non me permisisti,

- Sed semper ad scelera pessima traxisti
45 Unde semper erimus in dolore tristi!
In poenis miserrima sum et semper ero!
Omnes linguae saeculi non possent pro vero
Fari poenam nimiam, quam infelix fero.
Sed quid magis cruciar? veniam non spero.
50 Ubi nunc sunt praedia, quae tu congregasti?
Celsaque palatia, turres quas fundasti?
Gemmae, torques, annuli, quos super portasti?
Et nummorum copia, quam nimis amasti?
Ubi lectisternia, tam miri decoris?
55 Vestes mutatoriae varii coloris?
Species aromatum optimi saporis?
Vasa vel argentea nivei candoris?
Non sunt tibi volucres, nec caro ferina;
Nec cignis nec gruibus redolet coquina.
60 Nec murenæ nobiles, nec electa vina.
Es nunc esca vermibus, haec est lex divina.
Talis peccatoribus imminet ruina.
Tua domus qualiter tibi modo placet?
Ecce, tibi summitas super nasum iacet.
65 Excaecantur oculi, lingua tua tacet.
Nullum membrum superest, quod nunc
Inctu vacet.
Quidquid dudum vario congregasti more,
Dolo, fraude, fenore, metu vel rigore
Longaque per tempora cum magno labore,

- 70 A te totum rapuit sors unius horae.
Non modo circumdaris amicorum choris.
Cui per mortem cecidit flos tui decoris
Rumpitur cujuslibet vinculum amoris.
Et tuae tristitia cessavit uxoris,
- 75 De qua dotis gaudium tulit vim doloris.
In tuis parentibus ammodo non speres,
Mortem tuam breviter plangit tuus heres.
Quia sibi remanent turres, domus et res
Et thesauri copia, pro qua modo moeres.
- 80 Non crede quod mulier tua, sive nati
Darent duo jugera terrae sive prati
Ut nos, qui de medio sumus jam sublati,
A poenis redimerent, quas debemus pati.
O caro miserrima, es ne modo tuta
- 85 Quam mundi sit gloria fallax et versuta?
Pessimis et variis vitiis polluta fol. 73. v. b.
Et veneno daemonum nequiter imbuta?
Pretiosis vestibus non es nunc induta,
Tuum valet pallium vix duo minuta,
- 90 Parvo linteamine jaces involuta.
Adhuc tuum meritum non es consecuta.
Tibi modo pauperes non ferent tributa
Et, licet non sentias nunc tormenta dura,
Scies, quod suppliciiis non es caritura.
- 95 Nam testantur omnium scripturarum jura,
Quod tormenta postmodum mecum es pas-
sura.

Quia pater pauperum non eras, sed praedo,
 Te rodunt in tumulto vermes et putredo.
 Non possum hic amplius stare, jam re-
 cedo.

100 Nescis ad opposita respondere credo.”

C o r p u s.

Tandem postquam spiritus talia dixisset
 Corpus caput erigit, quasi revixisset.
 Postquam vero gemitus multos emisisset
 Secum quis interrogat locutus fuisset.

105 “Es ne meus spiritus, qui sic loquebaris?
 Non sunt vera penitus omnia, quae faris,
 Quia in parte vera sunt et parte nugaris.
 Feci te multoties, fateor, errare,
 Et a bonis actibus saepe declinare,

110 Sed si caro faciat animam peccare
 Quandoque nimirum est, dicas tibi quare.
 Mundus et daemonium legem pepigerunt,
 Fraudis ad consortium carnemque tra-
 xerunt.

Animam blanditiis suis subtraxerunt,

115 Et ut bos ad victimam, secum hanc duxe-
 runt,

Ac in imum baratri eam projecerunt.
 Sed sic, ut praedixeras deus te creavit,
 Et bonam et nobilem sensuque dotavit,
 Et ad suam speciem pariter formavit,

120 Ut ancilla fierem tibi me donavit.

Ergo si domina creata fuisti
 Et dabatur ratio, per quam debuisti
 Nos in mundo regere, cur mihi favisti
 In rebus illicitis et non restitisti?

- 125 Caro non, sed anima tenetur culpari,
 Quae se, cum sit domina, sinit ancillari.
 Nam caro per spiritum debet edomari
 Fame, siti, verberare, si vult dominari.
 Caro sine anima nihil operatur,
 130 Cuius amminiculo vivens vegetatur;
 Ergo si per spiritum caro non domatur
 Per mundi blanditias mox infatuatur.
 Caro, quae corumpitur, per se malum
 nescit.

A te, quidquid feceram, primitus proces-
 sit.

- 135 Cum carni, quod spiritus optat, inno-^{fol. 74.}
^{r. a.}
 tescit,
 Donec fiat plenius, caro non quiescit.
 Tunc, si velle spiritus in actu ducatur
 Per carnem pedisequam suam, quid cul-
 patur?

- Culpa tangit animam, quae praemeditatur
 140 Quidquid caro fragilis vivens operatur.
 Peccat tamen gravius, dico, mihi crede,
 Carnis sequens libitum fragilis et foedae.
 Rodunt mea latera vermes in hac aede.
 Jam non loquar amplius, anima recede!"

A n i m a.

- 145 Cui dixit anima : "adhuc volo stare,
Et, dum tempus habeo, tecum disputare,
Ut, quod mihi loqueris caro tam amare,
Volens mihi penitus culpam imputare.
O caro miserrima, quod vivens fuisti
- 150 Stulta, vana, fragilis a quo didicisti
Verba tam acerrima, quae jam protulisti?
Attamen in partibus recte respondisti.
Illud esse consonum scio veritati,
Restitisse debui tuae voluntati,
- 155 Sed tua fragilitas, prona voluptati,
Atque mundo dedita noluit haec pati.
Erimus penitus ergo condemnati.
Quando te volueram caro castigare
Fame, vel vigiliis, verbere domare,
- 160 Mox te mundi vanitas coepit invitare,
Et ipsius frivolis coëgit vacare,
Et ita dominium de me suscepisti,
Ac dolosa proditrix tu mihi fuisti.
Per mundi blanditias me post te traxisti
- 165 Et peccati puteo dulciter mersisti.
Scio me culpabilem, nam in hoc erravi,
Quod, cum essem domina, te non refrenavi,
Sed, cum me deceperas fraude tam suavi,
Credo, quod deliqueras poena magis gravi,
- 170 Si mundi delicias, dolos machinantis,
Despexisses fatua, sic et incantantis

- Daemonis blanditias et altitonantis
 Adhaesisses monitis essemus cum sanctis.
 Sed, tum tibi pridie mundi fraus arrisit,
 175 Et vitam diutinam firmiter promisit,
 Mori non putaveras, sed mors haec elisit,
 Quando de palatio, tumulo te misit.
 Hominum fallentium mundus habet morem,
 Quo magis amplectitur, quibus dat hono-
 rem,
 180 Illos fallit citius per necis rigorem,
 Et dat post delicias vermes et foetorem.
 Qui tibi, dum vixeras, amici fuere,
 Jacentem in tumulo nolunt te videre.”

C o r p u s.

- Corpus hoc intelligens statim coepit flere
 185 Et verbis humilibus ita respondere:
 “Qui vivendo potui multis imperare, ^{fol. 74.}
 Aurum, gemmas, praedia, nummos ^{r. b.}
 congregare,
 Castella construere, gentem judicare,
 Putasne, quod credidi tumultum intrare?
 190 Non, sed modo video, et est mihi clarum,
 Quod nec auri dominus, nec divitiarum,
 Nec vis, nec potentia, nec genus praecla-
 rum
 Mortis possunt fugere tumultum amarum.
 Ambo quidem possumus adeo culpam,
 195 Et debemus utrique, sed non culpa pari.

- Tibi culpa gravior debet imputari,
Multis rationibus potest hoc probari.
A sensato quolibet hoc non ignoratur,
Jura clamant, ratio pariter testatur.
- 200 Cui major gratia virtutum donatur,
Ab eo vult ratio, quod plus exigatur.
Vitam et memoriam, sed et intellectum
Tibi dedit dominus sensumque perfectum,
.
Pravum et dilligere quidquid erat rectum.
- 205 Postquam tot virtutibus dotata fuisti,
Et tu mihi fatue pronam te dedisti
Meisque blanditiis, et non restitisti,
Satis patet omnibus, quod plus deliquisti.”
Corpus dixit iterum corde cum amaro:
- 210 “Dic mihi, si noveris, argumento claro
Exeunte spiritu carne quid sit caro?
Monet ne se postea saepius, aut raro?
Videtne? vel loquitur? non est ergo cla-
rum,
Spiritus vivificat, caro prodest parum?
- 215 Si haberet anima deum suum carum,
Nunquam caro vinceret vires animarum.
Si deum, dum vixeras amasses perfecte,
Et si causas pauperum judicasses recte,
Nec pravorum hominum adhaesisses se-
ctae,
- 220 Non me mundi vanitas decepisset, nec te.

Tandem, quum fueram tibi vivens ficta,
 Ea, quae nunc respicis, mihi sunt relicta,
 Putredo cum vermibus est haec domus
 stricta!

- Quibus sum assidue, fortiter afflicta
 225 Et scio praeterea, quod sum surrectura
 In die novissimo, tecumque passura
 Poenas in perpetuum. O mors plusque
 dura,
 Mors interminabilis, fine caritura!"

A n i m a.

- Ad hoc clamat anima voce tam obscura:
 230 „Heu! numquam fuissem in rerum natura!
 Cur permisit dominus, ut essem figura
 Sua, cum praenoverat, quod sum peritura?
 O felix conditio peccorum brutorum!
 Cadunt cum corporibus spiritus eorum,
 235 Nec post mortem subeunt locum tor-^{fol. 74.}
 mentorum,^{v. a.}
 Talis esset utinam finis impiorum!"

C o r p u s.

- Corpus adhuc loquitur animae tam tristi:
 "Si tu apud inferos anima fuisti,
 Dic mihi, te deprecor, quod ibi vidisti.
 240 Si qua spes sit miseris de dulcore Christi?
 Dic, si quod nobilibus parcatur personis,
 Illis, qui dum vixerant sedebant in thro-
 nis?"

Si sit illis aliqua spes redemptionis,
Pro nummis vel praediis, ceterisque do-
nis?"

A n i m a.

- 245 "O corpus, haec quam carent ratione!
Nam si illic veniunt damnatae personae
Mortales, subaudias, pro transgressione
Non est spes ulterius de redemptione.
Nec per elemosinas aut oratione.
- 250 Si tota devotio sanctorum oraret,
Si tota religio semper jejunaret,
In inferno positum numquam liberaret,
Quia dei gratia quisquis illic caret.
Non daret diabolus ferus et effrenis
- 255 Unam entem animam in suis catenis
Pro totius saeculi praediis terrenis,
Nec quemque sineret, quod careret poenis.
Adhuc quid interrogas si unquam parcatur
Personis nobilibus? nunquam lex haec da-
tur!
- 260 Quanto quis in saeculo magis exaltatur,
Tanto cadit gravior si transgrediatur.
Dives moriens, si forte damnatur,
Gravius prae caeteris poenis implicatur!"

D a e m o n e s.

- Postquam tales anima dixisset moerores,
- 265 Ecce, duo daemones, pice nigriores, —
Quorum turpitudinem totius scriptores

Mundi non describerent, nec ejus picto-
res,

Ferreas furcinulas manibus gerentes,
Ignemque sulphureum per os emittentes,

270 Similes ligonibus sunt eorum dentes,
Ex eorum naribus prodeunt serpentes,
Sunt eorum oculi ut pelves ardentes,
Et in suis frontibus cornua gerentes,
Per extrema cornua venenum fundentes,

275 Aures habent validas sanie fluentes,
Digitorum ungulae ut aprorum dentes —
Isti cum furcinulis animam carpserunt,
Quam mox apud inferos impetu traxerunt.
Quibus jam diaboli parvi occurrerunt,

280 Qui pro tanto socio gaudium fecerunt,
Ac loco tripudii dentibus strinxerunt,
At illi cum talibus ludis applauserunt.
Quidam vinculis ferreis ventrem ligave-
runt,

Cervinis corrigiis hanc flagellaverunt,
285 Quidam os stercoribus suis impleverunt,
Quidam plumbum fervidum intro pro-
jecerunt,
fol. 74.
v. b.

Et in eius oculis quidam consumserunt.
Quidam suis dentibus frontem corroserunt,
Quidam suis cornibus eam compunxerunt.
290 Suis quidam ungulis latera ruperunt
Et a toto corpore pellem abtraxerunt.

- Post haec dicunt daemones fere fatigati,
 "Hi qui nobis serviunt sic sunt honorati!
 Nondum tamen nosti, quot sunt cruciati,
 295 Nam debes in centuplo graviora pati!"

A n i m a.

His auditis anima gemens suspiravit,
 Et voce, qua potuit, parum murmuravit.
 Voce lamentabili querula clamavit:
 "Creaturam respice tuam fili David!"

D a e m o n e s.

- 300 Reclamabant daemones et dixerunt ei:
 "Tarde nimis invocas tui nomen dei.
 Parum prodest ammodo, "m i s e r e r e
 m e i."

Non est tibi veniae spes vel requiei,
 Nec lumen de caetero videbis diei.

- 305 Decor transmutabitur tuae faciei
 Et assimilaberis nostrae speciei.
 Nostrae sociaberis et huic aciei.
 Nam sic apud inferos consolantur rei!"

- Talia dum videram dormiens expavi,
 310 Et extra me positus statim vigilavi.
 Mox expansis manibus ad deum clamavi,
 Orans ut me protegat a poena tam gravi,
 Mundumque cum frivolis suis condemnavi.
 Aurum, gemmas, praedia, vanum repu-
 tavi,

315 **Rebus transitoriis abrenuntiavi**
Et me Christi manibus totum commendavi.
 Deo gratias. Explicit. *)

B.

Wer nennen dis buchellin, der sele vnd des liebes krieg;
 So sul sin rechter name sin, Nu hore menlich vade swick:

- 1 Ein guter man, alz ich daz laz, fol. 1. r. a.
 vil lange ein einsidel was.
 von Francriche er was irkant,
 Fulbertus lebens gut bekant.
- 5 do er in der werlt bie leben
 was leitte er so eben,
 was rede wart von im vorbracht,
 da wart nicht zwivels zu gedacht.
 diser was vorwar vernumen
- 10 von kvniclichen geslechte kumen.
 gar alle sines lebens ziet

*) Zu spät, um davon noch den gehörigen gebrauch machen zu können, hat mich prof. Hoffmann von Fallersleben auf zwei hss von A, so wie auf eine niederdeutsche bearbeitung aufmerksam zu machen die güte gehabt. ich sage ihm hiemit meinen dank und will die ausbeute seiner nachweisungen, wenn mir erst abschriften jener aufzeichnungen werden zugekommen sein, bei nächster gelegenheit veröffentlichen.

zoch her sich von boshiet besiet.
do er der werlde noch was bie
des lehens sin was er vil vrie.

- 15 dem selben ein gesicht vur quam,
das er in diser wies vernam:

“In einer nachte stiller stunt
do wart ein geistlich troum mir kunt:
ein licham seleelos do lag,

- 20 von dem ein sulch gesicht min pflag:
slafens wenic, wachens las,
schin der selben stunden was.
die sele nvlich was vor varn
in sunden von der werlde scharn,

- 25 in den si ovch vortumet lag,
do von si weinens, sufzens pflag
zu kein des corpors missetat,
den si mit worten hart zu trat:”

A n i m a.

“O armis vleisch, wer hat nv dich

- 30 gevellet sus so clegelich?
di werlt hatte an dich geleit fol. 1. r. b.
gester ir groze richeit,
zu dienste was sie dir benant
in vorhten hatten dich di lant.
35 die volge des gesinde din
war ist kumen ir dienstlich schin?
der zagel diner eren gar
ist nu vorhouwen dir vor war.

- vf turmen von steinen geviert,
 40 noch in palasen gros geziert
 ist nu din wonen nicht bereit.
 vf eine bar bist du geleit,
 vil lutzel doch ist minner vil
 bereit din grab in diesem zil,
 45 das kume siben vuse hat.
 was suln din sal zierlich gesat?
 mit diens valsches gerichtes var
 enbistu vurder niemant swar.
 von dem uns immer sunder vrist
 50 Ein stul bereit zur helle ist.
 sih! di so edele was geschafft,
 vnd in gotes glichnis behaft,
 vnde von aller svnden blas
 gereinget mit der toufe was,
 55 bin widder beswertzt sunden din
 du armis vleisch; do von ich bin
 vervlucht; des ich mag sprechen hart:
 we! das ich ie geboren wart
 we! das der tot mich nicht e nam,
 60 e ich von muter libe quam,
 und so irlost von hertekeit fol. 1. v. a.
 der pine, di mir sint bereit.
 die wiel du lebens phlege hie
 nicht guttat du mich wirken lie,
 65 sunder sunde zu aller ziet.
 des ewik leit uf vns beliet.

- In iemerlicher note pin
 mus ich immer wesende sin.
 di zungen al der werlde schar
 65 enmochten nicht sprechen vor war
 die minsten pin, die ich trage.
 doch ist das min groeste clage,
 das ich hoffelos gnaden bin!
 war sint nu gar din erbe hin?
 70 gesteine vnde vingerlin
 die waren an den vingern din
 vnd phenge vil dir ingeleit.
 dar zu din riche bette cleit
 vnd cleider mancher hande var,
 75 dar zu din silber-vas vil gar,
 das dir was lieber vil den got.
 dis sprech ich hi al sunder spot.
 man siht ouch nu di kuchen din
 vil gar wiltbretes eine sin,
 80 beide des kranches vnd des swan
 siht man sie vurder ane stan,
 vnd aller tier gemeine
 siht man wesen nu sie eine.
 der wurme kost du wurden bist,
 85 das ouch ein gotlich recht wol ist;
 der sunder ual nehet sich sus. fol. 1. v. b.
 wi ist behegelych dir din hus!
 sin hoe dir uf der nase liet.
 din zunge sprechens nicht me phliet,

- 90 vorblindet sind di ougen din,
die kein gelit an dir mac sin,
das sie vir haben leides var.
al diser werlde vroude gar
alsam ein erweis sint geacht.
- 95 das du hie vor in mancher macht
gesamnet hat mit truge list,
mit liebe, vorchte, strenger vrist
in langer ziete hertekeit
vnd ouch mit groser erebeit,
- 100 von dir enzucket gar mit not
hat einer kurzen zite tot.
vort mer nicht dich vmme geben
mit vrouden diener vrunde leben,
want mit dem tode ist geleit
- 105 die blume der diner zierheit.
ouch siht man gar vorgangen sin
di leide der husvrouwen din.
zu brochen sint alle di bant
da vruntschaft ie wart bi erkant.
- 110 zun vrunden din nicht hoffe hir!
din kint beweinet dich vil schir,
wand im blibet das erbe din
vnd dines grozes schatzes schin,
da von wir pine doelnde sint.
- 115 ich wene, das noch wip noch kint
vumf morgen ackers, wisen geben, fol. 2. r. a.
vf das sie von vns beneben

- losten keiner pine leit,
die uns zu liden sint bereit.
- 120 O armis vleisch! nu weistu war
der werlde vroude truge gar,
di dich mit laster hant besuelt
vnd mit der tunel gift behuelt.
das palas vnd di cleider din
- 125 nicht zweier phenge wirdic sin.
ein kleines tuch ist nu din cleit,
di armen sint dir nicht bereit
den zins zu brengen vurder dir.
den lon den du er arnt has hir
- 130 er uolget. has allein du nicht
enlidet noch der pine pflicht,
der du nicht enik wirstest noch,
— das alle schrift bezeuget doch —
lieden pin, kvmst du zu mir,
- 135 des saltu sicher sin alhier.
der armen vater nicht du wer,
sunder in vil mit roube swer,
da von dñch in dem grabe din
gnagen vuelde wurme mit pin.
- 140 willen han ich, von hinnen ge
wand ich nicht vurder mac beste.
ich wene das du nicht kunst mir
der rede antwurt geben mir?“
da mitte lies die sele da
- 145 ein wile ir rede besta.

Corpus respondit.

fol. 2. r. b.

- Do sus di sele vollen sprach
 der licham das houbt uf bach,
 recht als er were lebende hie.
 sufzens vil von im irgie,
 150 in den her vragete swere
 wer mit im redende were.
 "bistu min sele, sage mir,
 der sulche rede vures hir?
 nicht sint war gar al dine wort,
 155 als ich daz wil bewisen vort.
 mit Worten schoen, doch ist ein teil
 die rede din an worheit heil.
 ich bekenne, dich dicke han
 an guten werken irrē tan.
 160 zu stunden das nicht wunder ist,
 das hore hie wo von das ist:
 die werlt vnd ouch der tuuel schar
 eine e enzamt haben gar.
 mit geselleschaft trugenlich
 165 zient sie das torsche vleisch an sich,
 das von ir semfter trugenheit
 der lip die sele sin vorleit,
 dem sie von der tugende stam
 hin volget zu der sunden slam,
 170 alsam der ochse phlegen tuet,
 so man in zu dem tode zuet.
 got dich geschuf — du spreche hir

- alz ich vornam itsunt von dir —
Gut vnd ouch edele genuc,
175 sinnens riche vnd do bi cluc.
des du ouch hie vil gewere fol. 2. v. a.
geschaft zu vrouwen mir were.
da mit das recht dir wart gegeben
so, das du sullest vnsir leben
180 richten in dieser werlde hier.
warvm hastu gefolget mier?
an sachen vnzitlich getan,
nicht wider stuende du mir dran.
die sele vnd der licham nicht
185 sal billich liden strafens phlicht,
want sie vrouweliche wurde hat
vnd doch meitliche tat an vat.
der geist den licham zemen sal
mit zucht, durst, hunger, vuget wol,
190 ab her den lip herschen wil.
Daz vleisch tut an den geist nicht vil,
want is von siner hulfe tat
des lebens vucte von im hat.
hi von, ist das der geist verbirt,
195 das nicht das vleisch gezemet wirt,
zu hant der werlde susekeit
virleitet is zu itelkeit.
daz vleisch von vuelde wirt ein wicht
vnd weis doch selbe vbels nicht.
200 da von was is hi hat began

- ist gar von erst von dir entzstan,
 want was der geist ir griefet hier,
 das wirt ir kant dem liebe schier,
 so, das is vollen wirt geant,
 205 so nim der lip sin rue zu hant,
 die schult die sele ane gat, fol. 2. v. b.
 want si bedenket gar die tat.
 was so daz kranke vleisch begat
 an werken wiel is leben hat,
 210 des hastu mer gesvndet hier,
 das sprech ich dir, geloubes mier.
 wollust der lip zu volgen phliet,
 da kranker vnvlat vil an liet;
 des gnagen nu di site min
 215 die wurme in dis grabe schrin.
 nicht vurbas wil ich sprechen me
 dir sele zu, von hinnen ge!"
 sus bleip des liebes rede stan
 in diseme sinne da getan.

A n i m a.

- 220 Die sele sprach zu dem liebe:
 "ich wil hie noch stende bliebe,
 die wiel ich di ziet haben kap
 vnd kein dir mine rede han.
 warvm tuestu lip kein mich
 225 din rede hi so bitterlich?
 so, das du wilt uf mich vil gar
 legen alle der schulde var?

- o armis vleisch, nu sage mir,
do du bi leben were hier,
230 thorecht vnd ouch gar trugenhaft,
von wem hastu der lere haft
alhie diser scherflichen wort,
di itzunt sint von dir gehort?
idoch an vil sachen eben
235 Hastu recht antwurt gegeben.
ich weis das glich der warheit sin, fol. 3. r. a.
das ich solde den willen din
vor wesen; doch dine krankheit
was stete der wollust bereit
240 vnd zu der werlt gewant also,
das si is nicht wolde liden do.
want ich mit hvnger slegen wolde
dich zemen, also ich solde,
zu hant der werlde itelkeit
245 was an sich stricken dich bereit,
der vppekeit betwanc dich sa,
das du is lisest gar besta.
also du die herschaft mir
benemest gar von mir zu dir,
250 do mite der verluste min
du wurde mir ein dinerin,
vnd mit der werlde susekeit
hastu mich hin noch dir vorleit
vnd in der svnden phytzen val
255 semftlich gesenket mich zu tal.

V. VESPO PHILIBERT.

- in schulden weis ich ith wesen ich,
 dran han ich nicht geirret mich,
 want ich hatte vrouweliche stat
 vnd dich nicht uf hielt an der tat;
 260 abir das du so suseclich
 mit truge zuge mich na dich,
 ich wene dich gebrochen han
 an schulden groesern vil getan.
 der werlde lust, wer das du di
 265 vnd ouch ir valsche smeichen hi
 hettes besehn vnde ir vntat,
 vnd ouch den zouberclichen rat,
 des tuuels vntzertlichen spot,
 da bi ouch den hoen got
 270 vnde behalden, strafen gar
 wir weren in der heiligen schar.
 abir da gestern di werlt hir
 mit ir lobe zulachte dir,
 vnde dir ein langes leben
 275 vesteclich gelobte geben,
 do dachte du zu sterben nicht,
 do brachte dich der tot in nicht.
 da er dich von dem palas din
 der luge truge hat in ein
 280 gliche mit der werlt gemein,
 die vmme tuet mit herschaft sie
 vnd in gibet ere hie,
 die tut si erstin hin geleit

- mit des todes strengekeit.
 285 nach wollust sie zu geben phlit
 stanc vnde wurme alle zit.
 da du weres e bi leben,
 di dir mit vriuntschaft waren neben
 dich note woelden sehnde sin
 290 ligende in dem grabe din!"
 do dit licham da vernam
 in heizes weinen her bequam,
 vnd mit ein valden Worten sin
 sus tet sine antwurte schin:

C o r p u s.

fol. 3. v. a.

- 295 "Ich der bi lebene tochte
 vnde viel gebieten mochte
 golt, gesteine, erbe hatte vil,
 gesamnet phenge svnder zil,
 vesten zu buwen manchen tag
 300 vnd ouch das volc zu richten phlag,
 gelouben dachte nicht dar ab
 mich ith kumen in das grab.
 svnder ich se is nu vor war
 vnde in vollem lichte clar,
 305 das nicht mac goldis herschaft
 noch keiner hande richeit craft
 di wedir sterke noch gewalt,
 noch kein geslechte wol gestalt
 mugen nicht enphliende sin
 310 der bitterlichen todes pin.

- beiden mac man vns schult geben,
doch nicht in glicher mase eben.
man sal doch des gelouben mir,
di groste schulde geben dir.
- 315 das man mit manchen geweren
an vil reden mac beweren.
ein iclich der vernvmfte hat
der sinne des sich wol verstat.
du selber weist is wesen war,
- 320 wand is di schrift bezuget gar,
das weme hie gnaden mer
gegeben wirt an tugent her
von im wil das recht das han;
das der sal gutat me began.
- 325 sin vernvmft, gedanken, leben fol. 3. v. b.
vollic hat dir got gegeben,
mit dem du hie betwungen san
an der beger mich soldis han;
nicht zu liep haben bosheit,
- 330 den sunder di gerechtikeit.
wand du an so vil tugent hir
gerichet were gar uor mir
vnd das du thorinne an mich
dich gebe, so bereite dich
- 335 nach dem minem semften mere
nicht wider stende were.
da von ist offen alles das,
wand du vil me gebrochen has!"

der licham sprach do vort als e
 340 mit bitterlichen herzen me:

Interrogatio.

«Mir sage, ob dir kvnt icht sie
 vnd ouch an schöner bischaft bi,
 das vleisch, so is der geist ver lat,
 was is der lip an der tat?
 345 reget her icht sich dicke da?
 schiere selden mer dar na.
 siht her oder redet her?
 das ist wol offen diner ger:
 der geist das leben geben phlit,
 350 kein vfume an dem vleische liet.
 wer, das di sele hi hete
 iren got in liebe stete
 nimmer das vleisch vorwunde
 des geistes treffe kein stunde.
 355 wer das du got an voller tat fol. 4. r. a.
 in liebe hettes hi gehat,
 vnde der armen sachen swar
 rechte gerichtes hettes gar,
 vnd der bosen lute hi
 360 ir sêtte nicht gewesen bi,
 nicht dich der werlde itelkeit
 hette so listeclich virleit.
 idoch want ich e bi leben
 dir geschicket was zu neben,
 365 das du den siht svnder wan,

das ist gentzlich mir virlan.
 vuelde da bi ouch wurme vil
 vnd dieses enges grabes zil
 mit den bin ich steteclich

370 sus verstricket vesteclich.
 doch weis ich das geschen he na,
 mich von dem tode uf ir sla
 vnd an dem ivngesten tage
 mit dir dan mich liden clage,

375 eweclich vnd immer me
 in des vil herten todes we.
 gar vnzellichen ist der tot,
 nicht hat ouch ende sine not!"
 dar nach der licham lies beste

380 ein wiele siner rede me.

Anima respondit.

noch schrei di sele clegelich
 mit stimme nicht verborgenlich:

"We! das ich ie geschaffen wart
 zu sachen natuerlicher art!

385 Warvm vorlie di gotes craft, fol. 4. r. b.
 das ich ie wurde keine geschafft,
 sint das er wiste zu vor hin,
 das ich vor lorn solde sin!
 o! wi selic das leben hie

390 ist des vnvirnmftlichen vie!
 wen so ir licham hi vorgant
 ir geiste in der not bestant.

noch kymen nicht, noch tode sin
in keiner stete note pin.

- 395 ich wolde das alsus were
hie das ende der svndere!"

Corpus respondit.

Der licham zu der selen sprach
do her si so betrubet sach:

"Ist dines wesen icht gesin

- 400 bi den, di da zur helle sin,
was du da sehe berichte mich,
des bitte ich betetlichen dich.
ab icht die armen hoffens wan
zu dem susen xpo han?

- 405 sage, ob man der edeln icht
virschone an di keiner schicht,
di in ir lebenden jaren
in richeit sitzende waren?
ab icht den selben trostes si,

- 410 der irlosvng wesen bi
vor odir erbeschafft
adir die keiner gabe craft?"

A n i m a.

Der geist sprach: "diser vrage tat
keine antwurte nicht enhat.

- 415 wer eines kumt zur helle pin, fol. 4. v. a.
welche personen da si sin
di sint tot, das hore nu hir,
von ir schult, das sage ich dir.

- nach darf in nicht trostes si
420 keiner losvngē wesen bi
durch dikeines almusen gift
noch durch dikeines gebetes stift.
wer, das der begebenen schar
ir uasten teten alle gar,
425 vnd das al di werlt in ein
glich geben gar ir gut gemein,
ein der in der helle were
nimmer losten si der swere.
want ein itlich, der da ist hin
430 mus gots gnaden darbende sin.
nicht gebe der tuuel schar,
begeben vnd unbegeben gar,
ein sele us der keten sin,
die dran beuestet ist mit pin.
435 noch vm al der werlde erbe,
bederbe vnde vnbederbe,
noch das si keine zite sin,
si liezen darben note pin.
Also din vrage ouch nu stat,
440 ab man dikeine schone hat
personen edle getan.
nu wisse vor ein recht si han:
wer mer in diser werlde rant
an wurden hoer wirt irkant,
445 des val vil swerer wirt getan, fol. 4. v. b.
ab her das recht hat vbergan.

darvm, so der riche stirbet,
 vnd in sunden ouch vertirbet,
 vor andern wirt der swerlich me
 450 versenket in der pine we."

D i a b o l i.

do sus di sele gar volant
 die rede hette hi irkant,
 sich zwene tuuel swartz gevar,
 noch swerzer den ein pech vil gar —
 455 der vngestalt alle schriber
 nicht schriben noch malten meler
 di trouwel trugen yserin
 da selbens in den handen sin,
 vuer von swebele si ouch da
 460 liezen us iren helsen ga;
 ir ougen waren zu der ziet
 glich den vuerinen becken wiet;
 glich den yserinen houwen
 mochte man ir zene schouwen,
 465 ouch sach man us ir nase gan
 di slangen vil grulich getan;
 da bi ir oren waren wiet,
 dar us vlos eiter zu der zit;
 ouch sach man an den stirnen sie
 470 horner tragen alsam das vie,
 di us iren enden liezen
 zu der zit vergifte vliezen;
 nagel sach man ir vinger han

- alsam die wilden ebers zan, — fol. 5. r. a.
 475 dise mit ir crouweln sa
 die sele namen zu in da,
 die sie san zu der helle pin
 mit wuchzen zugen zu in in.
 den uf der selben verte zil
 480 begeinten cleiner tuuel vil,
 die von des gesellen wegen
 vrouden vil begunden phlegen.
 mit sulchen spiln vil geriben,
 die sie kein im honlich triben
 485 in bindende da herteclich
 gebert mit riemen uesteclich.
 sidende bli ir ettetlich
 da in in giessen vlissen sich.
 etzliche im ouch da den mvnt
 490 mit zŵecke vulten zu der stunt.
 etzliche phlagen ouch, das sie
 ym netzten in die ougen hie.
 mit iren zenen vnvugen
 di stirn ir etzlich im genugen,
 495 etzlich mit irn nageln vlizzen,
 das si im di siten rizzen;
 ouch zugen si im zu der ziet
 von dem liebe di hut besiet.
 dar nach der tuuel dit so sprach,
 500 alsam in mude das geschach:
 "die vns mit dienste wesen bie

die sullen sus geeret sie!
 bis morgen an des tages zil
 so saltu liden herter spil."

fol. 5. r. b.

- 505 do dis di sele da vernam
 in sufzen, weinen si bequam.
 mit stimme so si mochte me
 Ir murmeln liez si da ir ge,
 daz zu der stunt von ir irginc,
 510 da si der helle thor in gienc.
 mit stimme da gar iemerlich
 set si ir schrei vil clegelich:
 "du gotes sun mit diner craft
 sich nu her an dine geschaft!"
 515 da wider schrei der tuuel schar
 vnd sprachen zu im sus vil gar:
 "zu spate rufes sunder wan
 du dines gotis namen an.
 nicht darft du vurbas sprechen me
 520 "«din erbermde an mir irge»"
 gnade nicht wirt dir getan
 noch hoffens rue dir wirt verlan.
 vurbas me du des liches schin
 en sihes nicht des todes din.
 525 ouch mus ein wandelunge sin
 der zierde des antlitzes din.
 da bi wirstu gesellet gar
 der vnser gemeinschafts schar.
 ouch so wirstu do da bi balt

530 vnserm antlitze glich gestalt
in der wis, zu der helle leit.
sulch trost den svndern ist bereit."

Dise rede her nach geschach fol. 5. v. a.
von dem der dis gesichte sach:

535 "Do mir ein sulch gesicht wart kunt
ein schrik in slave mir entstunt,
von dem ich us mir selbir quam
vnd ouch den slaf mir gar benam.
mit zusparten henden do san

540 an got min rufen wart getan,
bittende mich schirmende sin.
da von der sweren leides pin
der werlde durterheite uar
ich san vervluchte do vil gar.

545 golt, gesteine, erbes zu phlicht
das hilt ich vurder sam ein nicht.
san alle dinc vorgencliche
di vor sprach ich da gentzliche,
unde den henden cristi ich

550 beual ich gar beschirmen mich."

Mundi status.

Sich wi di werlt irsturbet gar,
begraben in der sunden schar.
di ordenunge wirt verwant,
der wise thorecht wirt irkant,
555 der ellent ist gerechtikeit,
der gotis dienst wirt hin geleit.

- in der werlde sint zu phlege
 vnstuer, erbeit alle wege.
 di werlt sich in vorterbens clagen
 560 sich keret nu in disen tagen,
 wand anderweit sint worden sus
 jupiter vnd do bi phebus,
 die zwene e in ir iaren fol. 5. v. b.
 des richtumes gote waren,
 565 das blinde volc in der zit wielden,
 das si vor gote si des hielden.
 want wer den phennis hi beuat
 vnd vber vlunze gutes hat,
 der wirt geeret alfam crist
 570 alnu in diser zite vrist.
 di in der heiligen schrift irkant
 di grosten tugent sind benant,
 geloube, liebe vnde hoffen
 nu sint verdruct, das ist wol offen,
 575 von truge vnde gierheit wegen.
 di nv hi der gerichte phlegen
 von diser zweier wegen craft
 hant si der werlde herschaft.
 ist das du edel bist gesin
 580 vnde schoen an dem antlitze din,
 semftmuteg, wise getan,
 da bi in voller zucht verlan,
 das veruchet an dir nicht,
 ist das du has des guten nicht.

- 585 das gut alleine tut gewis
 geslechte vnde gesteltnis.
 so ich alleine von gewalt
 an cleidern zitlich bin gestalt
 vnd ich mit des gesindes schar
 590 grotlich bin vmmegeben gar,
 so bin ich wise vnde clug
 vnd da bi hubisch wol genug.
 zu hant gewin ich vrunde vil, fol. 6. r. a.
 di zu mir sprechen in dem zil:
 595 "din neue vnd din mac ich bin."
 sus wirt ir wort kein mir von in.
 so da di richeit abe lan,
 di liebe den verswindet san
 vnd ouch di mageschafte kvnt
 600 verkaldet mit der gvnst zu stunt.
 bekentnisse entwiecht da zu hant,
 das dem ich werde vubekant
 der, do ich hi in richeit lac,
 zu kein mir uf sten, wiechen phlag.
 605 o wunderliche itelkeit!
 o richeit! ist an dich geleit
 ein liebe gar beweinnelich!
 o ein vergift gar bitterlich!
 varvmme du so manchen man
 610 ir totis, di du lieb tust han?
 dinc, das schirer vil irget,
 den flamme di von were enstet!

- das der phennig richen eben
sachen dri vermochte geben!
- 615 in schoner iugent stete sie,
den tot vermieden ouch da bie,
dar zu schone kint ir werben,
vnd nicht note si vor terben,
so mochte wol der richen schar
- 620 vil gerne phenge samnen gar.
armes mensche bedenke des dich,
alles zuhet der tot an sich.
wer ist von ersten ie gewesen, fol. 6. r. b.
der ie des todes sie genesen?
- 625 den als di schrift bezuget noch
Elyas vnd ouch Enoch.
der hute hie sin leben hat
morgen zu vuelen der bestat,
hin vurder me dikeinen man
- 630 der tot verschoenen nicht enkan.
wen dines husis hoe hir
wirt ligen uf der nase dir,
den al der werlde vroude glich
wirt so ein tzwek behegelich.
- 635 ouch ist nimant mit itelkeit
noch keinen spilen dir bereit.
warheit wirt den irzeiget
vnde truge gar gesweiget,
da wirt di wisheit nicht als e
- 640 vor valscheit nicht geachtet me.

des richen wille wirt den nicht
gehalden vur ein recht me icht.
eim itlich wirt lon gegeben
noch verschulde maze eben.

645 wen das geslechte menschen art
wirt den tode zu gekart,
eim itlich ist gar vnbeant
wa er noch tode sie gewant.
da von ein wiser man genant

650 tut sine rede sus irkant:
ich ir kume vil steteclich,
so min mut des bedenket sich:
was ich bin vnde war ich ge
vnd was bereitet mer wirt me.

fol. 6. v. a.

655 so ich den tot betrachten bin,
getruht in weinen stet min sin.
das eine, das ich sterben sal
vnd nicht en weis der zite val,
das dritte ist mir gar vnkvnt
660 wa hin min vart den werde kvnt.
hi von, got here, bit ich dich
durch dine gute, das du mich
du dines lones machis rich,
665 da bi dir in himelrich!

C.

Conflictus animae et corporis mortui in vulgari.

- 1 Hy vor in einer winter zeit fol. 160. b.
 Geschach ein Jemerlicher strit,
 Bey nacht, alz ich inuch sagen wil.
 frostes vnd ouch riffen vil
- 5 Betwungen hetten alle lant,
 ein schrift mir daz hat tan bekant:
 wy daz ein wiser pfaffe sich,
 der srifft gelaert vnd kunsten rich,
 eins nahtes nyder hett geleyt
- 10 durch ruon, nach seiner gewonheit.
 da luht ym vor den owgen sin
 vil jamers vnd ouch grozze pin
 von einer sel gar klegelich,
 die hette bitterlich sich
- 15 gescheiden von dem lib hin dan.
 die arme ser her wider kam
 zu dem lichnam vnde sprach:
 "We dir, we mir vnd ymer ach!
 wir armen sint verdammet.
- 20 wir mueszen beide sammet
 lyden ewigkliche pin,
 vnd ist die schuld ach alle dein! fol. 161. a.
 du wondest des nu nitt en ist.

- sych, wy du nuo gelegen bist,
 25 das waz dir gestern gar vnkunt.
 din zu versiht vff manig pfunt
 goldes vnd silbers was gerichtet,
 das hat des todes krafft geshlihtet.
 gestern was dir vnder tâu
 30 lant vnd liut, dy musten stân
 durch dinen zorn in grozer not,
 nu bistu armer lichnam todt.
 dein hohfart vnd din vbermuot,
 gewalt vnd wunsch vnd alls din guot,
 35 dy mugen dir gehelffen nitt.
 dar zu din grosse zu versiht,
 di da gehabt hâst lange zitt
 vff dine friünd, di ist nuo quitt.
 wo sint din burg vnd ouch dyn lant?
 40 daz ist dir alles vnerkant.
 daz dir hy vor waz vndertôn,
 daz hôt nuo alles dich gelôn.
 waz kneht dir ye gegiengen nôch, fol. 161. v.
 den ist nuo allen von dir goch,
 45 daz soltu wissen sicher zwar.
 du bist allhye uff eine bar
 geleytt, die ist zu môssen breyt;
 darnôch wirstu ze hant geleyt
 in ein grap zu kurtzer zit,
 50 daz ist koum dryer schuohe wît.
 nu sihe was hilft denne dich

- din sal gezirt von golde rich
vnd ouch dins grichtes stuol dar zuo
dar uff du spat vnd dar zuo fruo
55 vil manig valsches vrteil hast
gegeben, so dir rechts gebrast?
dar uff ensitzestu nuo nicht.
von dinen werken mir geschiht
leydt vnd jamerliches we,
60 wir mueszen beyde immer me
ligen in der helle gluot,
erwenden mag vns daz kein guot.
mir wirt ouch nymmer helffe schin,
wy edel vnd wy rechte fin.
65 mich got von erst geschaffen hat. fol. 162. r.
wy doch ich sein hant getât
bin vnd ym ouch were glich
do man zum ersten touwffte mich,
doch wil er nymmer sicherlich
70 sich erbarmen vber mich.
daz ist von dinen schulden,
daz ich von seinen hulden
gescheiden bin an diser vart.
we! daz ich ye geborn wart
75 an diese welt, daz ruowet mich,
daz beide wir du vnd ouch ich
von ersten niht ersturben,
ee wir disz leidt erwurben.
wê daz geschehen, so wê vns wol!

- 80 nuo sint wir beide leydes vol,
 daz ist nit grosses wunder.
 dy wyl du lebst werd so munder
 vnd du gewaltigk werde mîn,
 so waz ich ye dins hertzen pin.
- 85 wann ich iht gutes wolde
 tun, alz ich billich solde
 gegen got, daz waz dir leyt. fol. 162. v.
 din hertz, daz war uff veppikeit
 gerichtet vnd vff fursatz,
- 90 darvmb ist vnser beyder schatz
 gesetzet jaemerlichen dort
 in den ewiklichen mart,
 dar muosz ich varn in kurtzer frist!
 waz zungen nuo uff erden ist,
- 95 dye möchten alle nit gesagen
 die minsten pein, di ich muosz tragen.
 doch so entuot mir nitt so we,
 wenn daz mir armen nymmer me
 kein zu versicht gegeben (ist),
- 100 wann in der tyffen helle virst (vrist).
 da muosz ich ymmer ynnan sein
 vnd liden ewikliche pein,
 ich arme sel ellende!
 lip, wo sint nuo dine hende,
- 105 dar an du manig vingerlin
 truogd, von gold geworhtet fein?
 wo ist husz, hof vnd ouch din guot?

- lip, wo ist nuo din vber muot?
wo ist din acker vnd din velt? fol. 163. r.
- 110 wo purg? wo tuern? wo nuo din gelt?
wo sind die schoenen pette din?
wo ist din korn vnd ouch din win?
wo sint dein kleider jegerlich
zersnitzelt vnd gar frewdenrich?
- 115 wo ist din speise wol bereyt,
mit guten wurtzen wol bespreit?
wo ist din silber vnd din golt?
wo alles, daz dir ye was holt?
daz hat nuo gar gelassen dich,
- 120 du bist gegeben sicherlich
den wuermen zu einem essen,
dñ friunt hant din vergessen.
dein hauss ist nuo ze massen witt,
der virst dir uff der nassen lit!
- 125 din zungen ist lam, din ougen blint,
din glider gar erstorben sint.
dñ guot, din wuocher vnd din schatz,
daz ist ye gewunde mit fursatz
bey aller deyner tage zil, fol. 163. v.
- 130 es sy joch lützel oder vil,
daz hât ein kleyne stunde dir
getzuecket, des gelaub du mir.
din friund dy hant ergeben dich,
wy lip, wy zart vnd ouch wy rich
- 135 du werde vnd wye lobesam,

- si fliehent all von dir hin dan.
 sit du nuo gantz erstorben bist,
 din wîp och wenig trûrig ist,
 wye dastu ligst hie vor ir tôdt,
 140 darumb so treyt sy kleyne nôt.
 din friund vnd ouch din môge
 hant noch dir kleine frôge,
 wonnd sy erbent alles din guot,
 darumb sint sy gar wol gemuot.
 145 du solt daz wissen sicherlich
 sy losten alle dich noch mich
 niht mit einem acker preyt,
 wy wir doch beyde hertzen leyt
 liden vmb den selben hort.
 150 ach armer lip hastu gehort, fol. 164. r.
 was noch die wôrheit muog gesin?
 der welte lon, ir glantzer schin,
 daz ist nitt anders wenn vergift,
 der tiuffel gât uff irn trifft,
 155 er verleytet man vnd wip,
 daz hast befunden armer lip!
 all hye zu disen stunden
 wor inn bistu gewunden?
 in ein vil schnodes lynen wât.
 160 wo nuo din sameyt vnd cyclat,
 der dine stangen hiengen vol?
 dy sint dir tiuwr, daz weisz got wol
 nuo vnd hernach vnd yemerme.

- wo sint dy armen den du we
165 vil hast getân, alz vmb ir guot?
die sint nuo wol vor dir behuot,
sint du bist tod so yemerlich.
eins dinges wil ich trosten dich:
wye du noch lidest kleine pin,
170 dir wirt ze iungst noch vil wol schîn
war nach du hie geworben hast. fol. 164. v.
so du vor got zu gerichte stâst
an dem engeltlichen tag,
so hebt sich jemerliche klag
175 von vns beyden, daz geschiht.
din boeses hertz, daz wolte niht
zu keiner zit erbarmen sich
vber armen durfftigen jaemerlich,
des nagent hie die wuerme dich,
180 wy hoch, wie edel vnd wy rich
du werd bey dinen zitten.
ich mag nitt lenger gebitten
ich musz nuo farn da ich sol
lip du bist aller vnmaht vol,
185 darvmb enmaht noch kaust nitt mir
geantwurten, das sag ich dir,
des ich dich vor gefraget han,
darumb wil ich von hinnan gan.”
Nu hoerent wie der lichnam sprach,
190 do diese red also geschach
von der sel gar klegelich. fol. 165. r.

- vff hueb daz hawbet selber sich,
 recht alz ob ez nitt wer tôt,
 mit avfftzen vnd mit jamers not
- 195 sprach es mit worten jemerlich:
 "Wer ist der hie nuo strôffet mich?
 bistu mein sel, daz sage mir,
 so wilich ouch antwurten dir,
 wann du host nitt gar wôr geseitt.
- 200 wy doch din klag sy gar zebreit
 vff mich, so hastu vil gelogen,
 daz wirt nuo hie an dich gezogen,
 wann es ist nitt gar alles wôr,
 daz wil ich machen offenbar
- 205 gen dir, alz ich von rehte sol,
 daz kan ich dir beweren wol.
 du sprichst die schulde sy gar min;
 nu sich darumb du lideest pin;
 das mag wol sin, alz ich dir sag
- 210 vnd ist ouch daz min groste klag.
 wan ich mich zu der welde zoch, fol. 165. v.
 so volgtestu mir albeg noch
 vnd verstuente doch wol one spot,
 daz du lebest wider got.
- 215 du soltest mich gezogen han
 zu guten wercken, one wan,
 syt du werde mir gegeben
 ein meyster ueber min gantzes leben,
 vnd erkantest ouch gar wol den schatz,

- 220 den tiufel vnd der welte satz.
 dy beyd wol kuennen ueber ein,
 dy pflantzten fleisch vnd daz gebeyn
 vnd hegten es uf eyne stunt.
 syt daz es dir vil vol was kunt
- 225 vnd volgtest mir doch alles nach,
 nach üppikeit waz dir vil göch,
 dez soltestu nitt han getan!
 du soltest wider gestrebet han
 mym boesem fleisch, sit das du bist
- 230 vernueftig gar uff alle list,
 vnd dir got gab von erste daz, fol. 166. r.
 das du werd luetter mer denn glas
 vnd dennoch edler vnd vil zart.
 got gab dir sulche wird vnd art,
- 235 er bildet dich wol schon nach ym,
 mich zewgt er dir vnd sprach: nuo nym
 den lip, des meyster soltu sein,
 er sol dir vntertenig sein,
 ymmer bis an seinen tôt.
- 240 sit got dir das von erst gebot,
 warumb hastu so torlich mich
 verwarlost vnd dazzu ouch dich?
 sit dastu wol hest die vernufft
 vf alle dinck zu rechter gufft
- 245 du soltest mich betzwungen han.
 du bist allein schuldig dar an,
 wann der gewalt, der waz nitt min,

- er was zu môl alleine din.
des woltestu bedencken nitt,
250 lip one sele ist gar entwiht.
sit das es also ist gestalt, fol. 166. v.
das die sel hat gantzen gwalt
vber den lip zu aller zeitt,
so soltestu vil mangel strift
255 gen mir wol vnderstanden han.
vaste, betten, sünd han glan,
daz solstu selber han volbrâht,
es was dir alles vnerdaht.
da von ist es khein wunder niht,
260 ob man den lip bekumert siht
mit werntlichen frouwden hye.
sit das du mir du sel noch nye
mit strenger gwonheit wider stuond,
dye wôrheit ist mir vil wol kuend,
265 das di schuld ist alle din.
dar zuo die jamerliche pin,
dy muostu gar alleinig tragen.
du host vil wol gehoeret sagen,
daz der edeln sele rôt
270 sol sein des boesen fleisches wôt.
merck was ich dir nuo sage vor, fol. 167. r.
das ist gantz sicherlichen wôr:
lip on sel der ist gar tot,
er lidet kheiner slahte not,
275 die sel di lidetz alls allein,

- vmb das si albeg dein gebeyn
vnd ouch dein fleisch hat gfolget nôch.
darumb so muosz dir werden gôch
hin zu der helle sicherlich,
280 so nagent hie dy wurme mich,
daz nympt on zweifel schier ein end.
var hin vnd wind vor leyd dyn hend,
du bist verlorn, des glouwbe mir,
sich geyst ich sprich nitt me zu dir!"
- 285 Der geist den leichnam suwr an sach,
vil jemerlich er zu ym sprach:
"Ich wil nôch lenger bliben hie,
vntz daz ich dir gesage wye
dy schuld ist warlich alle din.
- 290 vnd ouch zu guoter moszen myn.
wa von aber daz komen ist, fol. 167. v.
daz sag ich dir in kurtzer frist.
so ich dich lernen wolte,
wye man erwerben solte
- 295 vmb got sein werdes himelrich,
so zoh dich ye dy welt an sich.
din fleisch waz usz der môszen krank,
das nach der welte lob y_rank.
du wolst nitt volgen mynem gebott,
- 300 was ich dich lert, das waz dir spot.
du woltest nye gelowben mir,
sich! so muost ich ye volgen dir.
darumb wir beyde ymmer me

lyden ewiklichen we.

305 ich weisz wol, daz ich schuldig bin,
 doch ist dy merer schulde din,
 wann du hast ser betrogen mich,
 da solt ich han gestraffet dich,
 sit ich von gott hett volln gewalt.

310 da von min leyt ist manikvalt;
 aber hestu dich der welt er lôn fol. 168. r.
 vnd ira vppiklichen wân,

dar zu ir silber vnd das golt,
 so wer vns got von himel holt,
 315 des hulde han wir gar verlorn!
 du hetttest gestern wol gesworn,
 du soltest leben ymmer me.
 sag an tuot dir nuo daz iht we,
 daz man dich vsz dim palast rich

320 zihet als gar jemerlich
 vnd legt dich in ein tyffes loch?
 gelowbestu der werlt noch?
 daz sy ist üppikeit gar vol,
 aller erst hastus befunden wol.

325 wart wol vnd nym ouch eben wâr,
 wy doch dich diner friunde schar
 flucht vnd wollend sehen niht.
 nu sag ob dir iht leyt geschiht?"

Do sprach der lichnam zu der stant:

330 "Dy wil ich junck war vnd gesunt
 do hetten si mich alle wert, fol. 168. v.

- ich gab yn kleider vnd di pfort,
dar zu min silber vnd min golt,
darumb si all mir worn holt.
- 335 da tet ich was ich wolde,
mer denn ich billich solde.
ich mahte bürg vnd ouch dy lant,
der Wunsch stuond gar in miner hant,
wy ich nuo wolt als muost es sin.
- 340 golt, silber vnd gestein gar fein,
des pflag ich nôch mins hertzen gir;
das ist nuo gar gezücket mir
in kurtzer wyl vnd stunden.
ich han es wol befunden,
- 345 daz die welt ist vntriuw vol,
dar vmb grossen kumer dol.
ach sel dy schuld ist sicher din
vil mer denn sy mûg min gesin,
alz ich dich bazz bescheiden wil
- 350 nuo zu disz stunden zil.
got göb dir vil bescheidenheit, fol. 169. r.
vernunft vnd grossze selikeit.
du werd ouch gar lutter vnd ouch klâr
din lichnam adel dem ging vor,
- 355 got gap dir leben vnd ouch sin
du werd des libes kunigin.
du soltest mich gewaiset han
nach gottes gebotten gan

vnd stan das soltu billich wissen *).

- 360 seyt daz gewaltig du werd mein,
da von dy schuld ist alle dein.
das soltu billich wissen wol,
daz lip on sel ist wân vnd hol
an allen guoten dingen.
- 365 die sel kan wol zu bringen
nach gotes willn guote werk;
lip on sel ist alz ein berk
do ny nitt gruenes vff gewuhs,
vnd doch fur erden ligen muosz.
- 370 also nuo mir ouch ist geschehen, fol. 169. v.
du solt es e wol han versehen,
sit daz dir got hett erst gegeben,
wunsch, gewalt vnd reines leben.”
- 375 “Der lip ist alz ein morter
betruht vnd ouch gar tunkel var
vnd dar zu alles frewden bar,
du geyst werd lutter vnd vil klôr.
ich bin recht sam ein holes rôr
- 380 so werd ouch albeg kunsten rich,
nym ebn war nuo waz bin ich?
sit du von mir gescheiden bist,
so kan ich weder kunst noch list!”

Der geist all do zum lichnam sprach:

*) das — wissen in der hs durchstrichen.

- 385 "We dir, we mir und ymer ach!
 we dir ouch korper ymer me,
 du soltest dich bedocht han e.
 dy weil din krafft gewaltig waz
 do truog du armen menschen hasz.
- 390 du gebd gar lutzal vmbe got, fol. 170. r.
 wer gotlich waz der waz din spot.
 vnrecht waz dir vntertôn,
 am rechten wolstu nye geston,
 da von die schuld ist alle din,
- 395 das soltu wissen vnd nitt mein."
 Der lichnam sprach: "daz ist nitt war,
 ich wil es machen offenbâr,
 daz die schuld so ist nitt min.
 hettestu den schöpfer dîn
- 400 geminnet als du soltest,
 des du doch nitt tun woltest,
 so wer wir beyde leydes fry.
 nuo ist vns nitt denn jamer by
 mit ewiklichen smertzen,
- 405 den doch nitt alle hertzen
 wol erdencken kunden.
 mit hundert tusent munden
 enkund mans nitt gesprechen, fol. 170. v.
 daz got wil an vns rechen.
- 410 wir sin nuo leyder gar verlorn,
 ach mir daz ich bin ye geborn!"

Do sprach dye sel ellende:

- "Des muosz ich so nuo min hende
 vor leyde winden ymmer me.
 415 ach we mir, we vnd ymer wel
 daz ich nitt alz ein vihe bin,
 daz lebt vnd stirbet one sin.
 wann ym der geist stirbet
 vnd ym der lip verdirbet,
 420 so leidet es dornoch khein pin,
 so ym gelitt der ôtem sin.
 ich wölte daz ich wer also,
 nein leider ich wirt nymer fro.
 dy wyl daz got der herre lebt
 425 min leyt in fiuwer vnd swefel strebt,
 daz musz got selber erbarmen! fol. 171. r.
 ich musz nuo zu den armen,
 dy ewiklichen ligen tot
 vnd in der helle lyden not!"
 430 Do die red also geschach
 der lichnam zu der sele sprach:
 "Als lieb ich dir ye worden sy,
 bistu gewest den tûfeln by,
 dy nu sint in der helle gluot?
 435 schond sy yemands daz sein guot
 oder durch sein adel grosz,
 der hye waz kunikg und fursten gnôzz?
 kumpt yemand daz ze hilffe stiuwr
 dort in der leydingen helle fiuwr?
 440 oder ist khein gnad vnd hoffenunge

dort in der helle sammunge,
 vff gottes erbarmhertzikeit
 dem denn sin svnd dort weren leyt?"

Dye sel sprach: "dörlich fragestu ^{fol. 171.}
 mich, ^{v.}

- 445 eins dings wil ich beschaiden dich
 vnd sag dir daz ouch wol für wâr:
 stunt welt noch hundert tusent jar
 vnd dornach tusent stund so lank,
 das alle hertzen vnd ir gedanck
 450 dy lütter vnd gotförmig sint
 bettend für der helle kint,
 das were doch alz gar verlorn,
 als der in wasser seet korn.
 waz guoter liutt vff erden ist,
 455 dy konden nitt gewinnen frist
 mit allen iren werken guot,
 den in der tyeffen helle gluot
 man giebt auch nymand keinen muot
 den jamerkliches ach vnd we.
 460 du host ouch mich gefraget e,
 ob es die herren weger hant, ^{fol. 172. r.}
 den hie waz vnder tân das lant,
 daz wil ich dir gar eben sagen.
 was herren wirt zu hell getragen,
 465 der hye in sunden stirbet tôt,
 der lydet dort vil groszer not,

wenn der der hy nye guot gewan,
so siht mans in der helle stân.»

Do der geist also sprach

470 wy mangeln tiuffel man do sach!
dye worn vbel vnd gar frech
vnd swertzer vil den ye kein pech.
ir antlütz vnd ir angesiht
künden alle moler niht

475 gemoln, wy gruwliches was.
sy trügen all den sellen hasz,
yeklicher in der hende sin
trüg einen krewel ysseinn.
in schôsz daz fiuwr zu mund her vsz. fol. 172.

480 si hetten ogen alz der strausz
erfüllet gar mit fiure.
vil slangen vngehiure
hingen in zur nasen hrusz,
durch ire oren ging ein flusz

485 von eytter vnd vnreynnkeit.
ir antlütz waz wol wannen breyt.
yeklicher uff dem hawpte sin
der trug zwey hörner stêholin,
dy wôrn ouch innwendig hol,

490 leydes vnd vergiftes vol.
si hetten gar kein ruowe,
recht als ein bern klouwe
stuonden in ir hende.
die tuffel so behende

- 495 furten hin die sele do,
 do wurden alle tiuffel fro,
 die in der helle wôrn.
 man sach sy do geborn
 recht als ob man yn pfliffe vor, fol. 173. r.
 500 si sprungen all mit schall empor
 gen der sele do si kom.
 der erste tiuffel si do nam,
 er bant ir beide fuesz vnd hant,
 darnach do wart si halt gesant
 505 eyn andern tiuffel, jamer var.
 der zoh ir ab hût vnd das hôr,
 der dritte tiuffel stuont dà bey,
 der tett nitt anders, denne ply
 macht er das es von hitze flosz,
 510 das ply er in die sele gosz.
 der vierde zoh sy zu ym dar,
 der funffte hin, der sehste har,
 der sybent sust, der ahte so.
 die tiuffel wôrn alle fro
 515 vnd tôtten do der sele we.
 do von si jemerlichen schre,
 do sy zur hellen ingetrat: fol. 173. v.
 "Ach got syh an din hant getât!
 gerarm dich hiutt noch vber mich!
 520 des bitt ich arme sele dich."
 "Neyn" sprachen so die tiuffel do:
 "Du wirst nuo noch niemer fro.

sit dastu bist gegeben vns
dich muosz dez willden fiures rvs

525 verprinnen ewiklichen nuo.
sich darnach hast geworben duo.
zu spate ruffestu den an,
der dir ze hilffe solte stan.
dich hilfft nitt me "erbarne dich

530 mein gott mein herr begnade
mich!"

daz ist nu ze mol versaumet gar.
sint du nuo bist vns kumen har,
so wirt dir anders nitt denn we,
vnd den die her sint komen e,

535 vnd allen den die nach dir komen, fol. 174. r.
den wird die ewig fröd benomen.
dertzuo von vns geschiht in gar we,
daz we wert ymmer me.
wer vns also gedienet hat,

540 des sel mag niemer werden rat!"

Da dise gesiht ein ende nam
vil gar ich von mir selber kam,
mich duht ich wacht vnd slieffe doch.
in einem zug mir wart vil gâch

545 ze bitten got den schöpfer mein,
daz er mich nem von sulcher pin,
die mir so kundig worden waz.
ich satzt mir fuer vnd hielt och das,
ich wölt in einen orden gan,

- 550 vnd all der welte frewden lan.
golt vnd silber gab ich uff
vnd alles das ich hett ze huff
teilt ich mit armen liuten. fol. 174. v.
da mit wolt ich betuten
- 555 den wegg, der aller sicherst ist
zu got dem herren Jhum Crist.
so wir an vnserm ende
ziehen vsz diesem  llende,
ich bitt dich got durch dinen tot
- 560 behuet vns vor der helle not,
daz wir zu spott iht werden dort.
gedenk herr an din selbes wort,
daz hie sprach din vil zarter munt,
wenne oder zu welher stunt
- 565 der s nder hat bekerte sich,
darnach sol nymmer sicherlich
sinr sünde werden mer gedaht.
hilff herre, daz es werd volbraht
hie an vns vil armen!
- 570 lazz herre dich erbarmen
vber alle die in sünden sint! fol. 175. r.
disz leben ist reht alz ein wint,
der vor vns hingefarn ist.
almechtiger vater Jhu Crist!
- 575 dar an gedenk vnd hilf in zeit
vns armen sider es an dir lit.
Maria, bl gender rose rot,

- kum vns ze hilf in aller not,
 wann vnser trost gar an dir lit.
 580 hilf daz wir hie in diser zeit
 erwerben, daz wir kumen dar,
 do din die engel nemen war
 mit süszer frewd gedone.
 lasz diner gnaden krone
 585 vff vnser howbte sinken,
 daz wir iht hie ertrincken
 in tötlicher sunden bade.
 du gottes schrîn, du himel lade,
 do sich got selber in betwang, fol. 175. v.
 590 do er sich durch di himel swang
 in deinem megetlichen lip
 do macht er dich ein leyt vertreip
 aller betrübpten hertzen.
 die dich in jamer smertzen
 595 vnd ouch mit andacht ruoffen an,
 den siht man dich zu hilffe stan
 in wazzer, in fluwr vnd wo si sint.
 durch dich vil gerne tuot din kint.
 wann du es pist zu aller zeit,
 600 gnad frawe, syt es an dir lit!

Hie endet sich der sele klag
 hilffe vns Maria, an dem tag,
 so sel vnd lib scheidet sich,
 daz wir dort Jhesum vnd ouch dich

605 frölichen müssen sehen an,
 der hilff vns Junkfraw wol getan
 durch deines werden kindes tott:
 spricht amen lieber here gott. Amen.

A aus der *hs. der wiener hofbibliothek, sonst historia profana nro 279, jetzt neue numer 3121. papier, 15 jht., folio. dieselbe, aus welcher Moriz Haupt (altd. blätter 1, 3) den briefwechsel zwischen fuchs und hahn mittheilte und die, wie schon dort bemerkt ist, meist stücke von entschieden italienschem ursprunge enthält. ausführliche beschreibung des weiteren inhaltes dieser interessanten hs. gibt Lambeck coment. de bibl. vindob. ed. Kollar 2, 827—843. im abdrucke unseres gedichtes wurden an einigen stellen die fehlenden überschriften ergänzt.*

B ebenfalls aus einer *hs. der wiener hofbibliothek, sonst juris civilis nro 232, jetzt neue numer 2710, pergament, in quarto, grosser sehr deutlicher schrift des 14. jhts. im grundrisse s. 445 unter nro LXII wird die hs. wahrscheinlich nach Adelung's einreihung im magazin für deutsche sprache, 2. bd., 8. stück, s. 60. nro 128, ins 13. jht. gesetzt, doch schwerlich mit recht. die hs. kannte auch schon Gottsched, vergl. Kin derling gesch. d. niedersächsischen sprache, s. 267. nro 59. sie bildete einst einen bestandtheil der reichen herzoglichen sammlung zu Ambras, wie die noch erhaltene aufschrift »Ms. Ambrasianum nro 142» beweist. den weiteren inhalt derselben gibt Lambeck l. c. 2, 683—692.*

C aus einer *papierhs. der ersten hälfte des 15. jhts., sedes, im besitze des hiesigen antiquarbuchhändlers Matthäus Kuppitsch. da sie meines wissens nir-*

gends noch beschrieben ward, so lass ich ihren inhalt hier kurz folgen:

bl. 1 bis 19 r. »ein gaistliche geiseln vnd staffeln⁹ mit den schlussversen:

»Wiltu ein gute swester sein
so merk die xij stuckelein
dein swester niht beschedig
widerdries des sag sie ledig
sein vnseld laz dir wesen leit
vnd frew dich ir selikeit
kein ergernus die gib ir nit
hastu wider sie getan (iht)
das richt
und schlicht
irn frumen acht
vnd tracht
gewar irn schaden wo du maht
versmeh ir nicht in deinen mut
varrn sie wo sie vnreht tut
trag mit ir ir bürde hin
in nöten setz dein sele für sie etc.

sonst prosa. — bl. 19 v. bis 47 r. »das abent essen oder abent red vnsers lieben herren.⁹ prosa des 15 jhts. — bl. 47 r. bis 67 r. »das ist ein preding von der kündigung vnsers herren⁹ ebenso. — bl. 67 v. bis 111 v. »ain predig von der schiedung der himelkuniginn⁹ ebenso. — bl. 112 r. bis 114 v. leer. — bl. 115 r. bis 117 v. »ein schoene lervon junckfraulicher rainikayt⁹ ebenso. — bl. 118 r. bis 124 v. »daz sind xiiij vrsach darvmb der almehtig got dem auszerwelten enzewht gewonlich gnad vnd trost⁹ ebenso. — bl. 125 r. bis 126 v. leer. — bl. 127 r. bis 127 v. ein volkslied, das, da es nur wenig raum einnimmt, ganz hier stehen mag:

»Ach zeitt, ach zeitt, ach edleu zeitt
 wie schnell bist mir entrunden
 ach zeit waz selikeit an dir leit
 han ich nit reht besunnen
 in zeitt zeitlich die sünd beschrift
 zeitlich der tugend begunnen
 macht hertzen frid [hie gar vil] der schulden quitt
 hiernach geit freud mit wunnen
 in diser zeitt des vil geschicht
 sich (hie gar) vil vereint
 mit fro frisch hertzen râte
 daz nach dir zeit wirt ser beweint
 so ist es denn zu spâte

Wer sünden pus ins alter spart
 der hat sein sel nit wol bewart
 wer sünde laszt e sy in laszen
 der feht die rechten hymel straszen.

*bl. 127 v. bis 135 r. übersetzungen aller hymnen. so
 bl. 127 v. des hymnus »Ave praeclara maris stella,» übrige
 ganz verschieden von den bei Hoffmann gesch. des
 deutschen kirchenliedes erscheinenden bearbeitungen.
 sie beginnt:*

»Gott grüss dich lauter sterne glantz
 Maria blügender gnaden krantz
 des meres liecht der welten schin
 du pist in hymeln keyserin
 gewaltig deines vatters wort
 du bist sein ausserwelter hort u. s. f.

*bl. 134 r. »Ave praeclara in ein ander weisse als man
 singt mit der nôten,» beginnend:*

1) »Ich grüss dich gerne
 meres sterne
 den heyden leuchtestu so verne
 du gotliche dierne.

2) Ey du gotes pforte
 din sloz bernuorte
 deheiner hande sünde u. s. f.

bl. 135 v. bis 139 r. »ein ABC von Marie⁹ ganz verschieden von dem in der köln^{er} hs. stehenden (Mon^{es} anzeiger 1885 s. 446), übrigens natürlich derselben einrichtung. es beginnt:

»Ave Balsams creature
 du engelisch figure u. s. f.

bl. 139 r. bis 146 r. »ein geistlicher chrantz⁹ beginnend:

»Wer sich zu got woelle keren
 einen list wil ich in leren
 wie er sin sach sol vahn an
 das er die gotes huld mag han⁹ *).

bl. 146 r. bis 148 v. ein anderes moralisches gedicht, beginnend:

»Mensch wilt frumer cristen sein
 so tu es mit den werken schein u. s. f.

bl. 148 v. bis 151 v. »von dem buoch Barlaam ein exempl⁹ der vergleich vom sünd^{er} im abgrunde und vom einhorn und den mäs^{en}, beginnend:

»Die dirre welte volger sint
 vnd ire dinstliche kint u. s. f.⁹

sp. 115 bis 121 der ausgabe Köpkes oder sp. 591 vers 13 bis sp. 595 v. 26 in Wackernagels leseb. 2. ausg. — *bl. 151 v. bis 153 r.* »Sequencia (?) de corpore xpi vulgaris et latina vt eciam possit cantari cum nota,⁹ die interlinear version verschieden von der gewöhnlichen. —

⁹) von diesem gedichte besitzt herr M. K. noch eine zweite aufzeichnung ebenfalls in einer hs. des 15 jhts., deren weiteren inhalt ich bei einer anderen gelegenheit veröf- fentlichen werde.

bl. 153 r. bis 154 r. »dy sequencia (?) ze pfingsten vom heiligen geist: veni creator spiritus» ebenfalls mit interlinearversion. — bl. 155 r. bis 158 v. verschiedene gebethe als: »zur camplet etc.» für nonnen bestimmt. — bl. 158 v. bis 160 r. »Sequencia (?) Ave virginalis forma» mit übersetzung, beginnend:

»Aue bis grüet megdlich forme
der gotheit ervolte norme» u. s. w.

bl. 160 v. bis 175 v. »conflictus anime et corporis mortui in vulgari.» — bl. 176 r. bis 195 v. ein gedicht mit der überschrift »von dem jungsten gericht», beginnend:

»Hoerent alle jamer klag
die sich hebet an dem tag
so die sunder sullen erstan» u. s. f.

bl. 196 r. bis 200 v. »Ein gutes seliges neues jar mit synnen vnd verstantnus klär. Circumcisionis domini 1444», eine ermahnung zum beginne des jahres. — bl. 201 r. bis 249 v. übersetzung des speculum conscientiae, mit der überschrift: »Wie daz hûse der conscientze gebuwen sol werden daz erste capitel.» zuletzt heisst es: »Hie hett ein ende daz erste teil des buches von dem spiegel der consciencie noch der lere sant Bernhartz.» — von bl. 250 bis zu ende d. i. 264 v. verschiedene ermahnungen zum euthalsamen leben. so z. b. »Ein swigener mund vnd ein lidener grunt vnd ein sterben der natur ist der weg zum ewigen leben.»

Die hs. war einst im besitze des Katharina-klosters zu Nürnberg, wie anfang und ende lehrt: »das püchlein gehoeft in das closter zu sant katherine prediger ordens in nürwerg.» und dürfte leicht dieselbe sein, die einst Docen besass, wenigstens stimmt die ganz zufällige latbinische überschrift des von uns mitgetheilten gedichtes »conflictus animae» mit der in Miscellaneen 1, 93 gegebenen; ebenso die eingangsverse; oder be-

findet sich Docens hs. zu München? dann wäre wenigstens von einer der deutschen bearbeitungen eine zweite hs. gefunden und eine textherstellung erlaubt.

Schon im achten und neunten jht. gehörten allegorische kampfbeschreibungen zu den Lieblingsgegenständen der dichter. so würde z. b. der bekannte »conflictus veris et hiemis«, den man mit Sigebert von Gemblours (de scriptoribus ecclesiasticis cap. 105), einem benedictinermönche zu S. Amand, »elnonensis monasterii«, namens Milo zuschreibt (siehe Leyser hist. poet. med. aev. pag. 255), wenigstens aufs neunte jht. weisen, hätte sich nicht ein noch älterer »conflictus veris et hiemis« als ein werk des Venerabilis Beda († 735), und zwar als ein bestandtheil seiner unter dem namen »cucullus« oft gedruckten eclogen (so z. b. hinter Ovidii amatoria Frkf. 1610. pag. 190) erhalten. eben so beliebt waren bearbeitungen von visionen und weissagungen, wie die »visiones Bedae presbyteri«, die »visiones Tundali«, die »visio Wettini«, das »purgatorium Sancti Patricii«, die »vaticinia und prophetia Merlini«, die reisen des heiligen Brandanus, die reisen in die hölle und ins paradies u. s. w. die sich weithin durch eine reihe von jahrhunderten forterhalten haben. sehr alte hss. mehrerer der bezeichneten stücke zählt Greiths spicilegium vaticanum auf, s. 98—121, die neueste ausgabe der reisen des heiligen Brandanus veranstaltete: Achille Jubinal unter dem titel: »la légende latine de S. Brandaines, avec une traduction inédite en prose et en poésie romanes, d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, remontant aux XI., XII. et XIII. siècles. Paris 1836. 8. schon jetzt der sehr geringen auflage wegen eine bibliographische seltenheit. ein »cour de paradis« erschien auszugsweise in Legrand d'Aussys fabliaux et contes, Paris 1829 bd. 5. s. 66. Raoul de Houdaings »songe

d'enfer,² liess ebenfalls Jubinal in seiner sammlung »my-steres inédits du XV siècle. Paris 1887. tom. 2. s. 384 ff. abdrucken. desselben Raoul »la voi de paradis« findet sich in der eben erschienenen ausgabe des Rutebeuf durch A. Jubinal zwei bände 8. Paris bei Pannier, und zwar im zweiten bande s. 227 ff. eine »voie de paradis« von Rutebeuf selbst ebenda seite 24 ff. vergl. übrigens die histoire litteraire tom. 18. s. 786 ff. die berührungen dieser einzelnen weissagungen, gestichte, träume, allegorischen reisen u. s. w. unter sich und in bezug auf späte nachbildungen wäre in mehr als blos literarhistorischer hinsicht von vielem interesse und nutzen. — ich will es versuchen in folgender zusammenstellung einiges dieser art, in so ferne es sich mit dem conflictus animae et corporis berührt, anzudeuten, wie weit ich auch immer hinter einer erschöpfenden darstellung des gegenstandes zurückbleiben muss. mehrere erwünschte nachweisungen verdanke ich der edlen uneigennützigkeit meines gelehrten freundes Dr. Ferd. Wolf, der über den gegenstand der frage schon früher öffentlich gesprochen hat (wiener jahrbücher der literatur bd. 59, s. 30), und dem die vorliegende sammlung auch sonst noch (vergl. s. 17 die anmerk. *) zu dank verpflichtet ist.

Vorerst will ich einiges aus dem leben Philiberts hieher setzen. Peter Chifflet in der historia Ternovien-sis. Dijon 1733. 4. p. 70 (leider konnte ich mir dieses sellene buch, das auch wohl sonst noch manchen aufschluss gewährt hätte, hier nicht verschaffen, ich zitiere es daher nur aus den Actis Sanctorum Tom. IV der antwerpener ausgabe, unterm 20. August) führt als das älteste leben Philiberts jenes des Ermentar, eines mönches zu Jumieges in der Normandie auf *). es ist nach

*) vergleiche über die historischen denkmähler zu Jumieges das eben erschienene werk: E. H. Langlois Essais sur les Enervées de Jumieges. Rouen 1888. 8. s. 3.

Chifflet unter Ludwig dem frommen ums jahr 815, also fast 200 jahre nach dem tode Philiberts geschrieben (das chronicon Rotomagensense bei L a b b é e bibliotheca manuscriptor. 1, 365, setzt als todesjahr 655), aber nach den actis sanctorum l. c. p. 68 soll Ermentar nur ein älteres leben überarbeitet haben, so dass seine uns erhaltene biographie ohne zweifel viel näher an die lebenszeit des heiligen darf hinaufgerückt werden.

Philibert soll sonach ums jahr 616 zu Ense, der damaligen französischen provinz Armanac geboren sein. zu Germersheim (vicus Julii), wo dessen vater auf verlangen seiner mitbürger zum bischof erhoben wurde, erhielt er seine erste erziehung, wornach er 20 jahre alt, ins kloster nach Rassbach ging (Rebais in gratissima tractus Briegii planitie nach der erlduterung der herausgeber). hier schon beginnen die gesichte und wunder. er hatte nämlich gleich in der ersten zeit seines klosterlebens gar manche ansechtungen des bösen zu erleiden. wie enthaltsam er auch lebte, so hatte er doch bald nachstehendes gesicht zu erdulden, das ich, wie einige der folgenden visionen und sonstigen curiosa, hier nur aus dem grunde anführe, um zu zeigen, wie schon so nahe seiner lebenszeit Philibert zum träger ähnlicher wundergeschichten erwählt ward. »Nam cum esset cibo refectus ipse (quadam nocte diabolus) ventrem illius palpare coepit et dicere: »Modô hic bêne, modô hic bêne?« Tunc miles domini cognoscens ignita jacula inimici, crucis se vallans munimine rigorêm abstinentiae studuit triplicare.« ein andermal schreckte ihn sein feind in der kirche unter der gestalt eines ebers, dann wieder, indem er ihm geradexu den eintritt ins heiligtum vertrat. doch Philibert schrecket unbeirrt auf seiner erwählten bahn fort und gelangt endlich an Agilos stelle zur höchsten wârde des klosters,

Einige der brüder feinden ihn an, doch ereilt sie

bald die strafe. den trifft der blitz, jener „more Arii (über die sage vergl. Neander gesch. der christl. kirche. 2. bd. 2. abth. s. 823. anmerk. 1)) in sterquilinium omnia sua intestina deposuit atque indignam vitam digna morte finivit.“ immer mehr und mehr verbreitet sich der ruf des strengen mannes, der endlich ein eigenes kloster zu Jamieges (642) gründet („Gemeticum monasterium“, nicht a gemore, wie Mabillon geschäftig zu beweisen sucht, sondern „a gemma“ so genannt; doch widerlegt den besorgten die alte lebensbeschreibung selbst). wunder häufen sich nun auf wunder, gesichte auf gesichte. leberkranke heilt sein tritt, einer, der ihm die handschuhe entwendet und in seinem busen birgt, stürzt mit ausgebreiteten händen zu seinen füßen, glühend hätten sie seine brust versengt. ein mönch, der ihn zur nachtszeit in der dunklen kirche bethen sieht, erblickt mit staunen seine beiden augen wie lampen leuchtend, und so fort bis an sein ende. nirgends aber, zum grössten befremden, erscheint die in unserem gedichte ihm ausdrücklich beigelegte vision, die sich daher entweder neben der schriftlichen aufzeichnung hergehend im munde des volkes, bis ins 12. jht. herab muss erhalten haben, oder vom erfinder, einem so accreditirten wundermanne, dessen leben doch so fruchtbarer boden für ähnliches schien, getrost mag beigelegt worden sein. vom 12. jht. nämlich angefangen, erscheint erst neben der streitenden seele und dem körper ausdrücklich Philiberts name, wie wir bald sehen werden.

Als die früheste uns erhaltene aufzeichnung der unter dem namen „rixa“, „conflictus“ oder „dialogus animae et corporis“ im mittelalter vielgestaltig verbreiteten dichtung, deren ursprung wohl eher in der engen zelle des mönches, als im freien feld des lebens zu suchen sein dürfte, hat sich mir bis jetzt eine in angelsächsischer sprache zu erkennen gegeben. der der wissenschaft

zu früh entrissene J. J. Conybeare hat davon in seinen *Illustrations of Anglosaxon poetry*. London 1836 im appendix unter nro. V. s. 232 aus einer hs. zu Exeter, die selbst schon dem 10. jht. angehört, leider nur einige verse bekannt gemacht. schon in diesen, namentlich von vers 30 angefangen, erscheinen uns aber beide partheien streitend, obwohl der eingang eher ein erzählendes als dramatisch dialogisirtes gedicht hätte erwarten lassen. ich vermag nicht zu entscheiden, in welcher beziehung diese älteste bearbeitung zu dem inhalte der in der bodlejanischen bibliothek zu London (Ms. Digby ums jahr 1304 geschrieben. vergl. Warton history of Engl. Poetry. London 1824. vol. 2. p. 486) handschriftlich verwahrten altenglischen nachbildung stehe, da bei Warton nicht einmal angegeben ist, welcher zeit das gedicht selbst angehöre, und ausser der überschrift „hic incipit carmen inter corpus et animam“, der genauere inhalt nicht zu entnehmen ist.

Der zeit nach reihen sich mir an diese alten bearbeitungen drei zusammengehörige gedichte an, die aber, als bis zur stunde noch nicht veröffentlicht (nach Jöchers gelehrtenlexicon 1, 192, wahrscheinlich zu Monte Cassino oder vielmehr zu Florenz verwahrt), hier nur nach vermuthen in beziehung gesetzt werden können. sie führen die überschriften: „de die iudicii“, „de poenis inferni“ und „de gaudiis paradisi.“ Leyser l. c. pag. 357 schreibt sie dem Alberich, einem mönche zu Monte Cassino († 1088, nach anderen 1106) zu, und folgt hierin einem glaubwürdigen gewährsmanne, nämlich Peter, dem archivare desselben klostere, der in seinem werke „de viris illustribus casinensibus“ (zuerst herausgegeben von Joh. Bapt. Marus. Paris 1666. 8. dann in Graevii thesaurus tom. IX., endlich bei Muratori rer. ital. scriptor.) im 21. abschnitte die gedichte mit anderem dem Alberich beilegt. auch in unserer hs.

C. folgt unmittelbar auf die klagen der seele ein gedicht „vom jüngsten gerichte“, ein umstand, der wenigstens einige beachtung verdient (vergl. oben s. 149).

Mit dem eintritte des 12. jahrhunderts häufen sich plötzlich die bearbeitungen unseres gegenstandes so sehr, dass man mühe hat, all den stoff zu ordnen und leicht nach unwichtigem haschend, bedeutendes übersieht, so viel scheint aber aus der mit einem male allenthalben eintretenden verbreitung des gedichtes ohne wagniss zu schliessen, dass eben damals irgend eine gelungene bearbeitung des gegenstandes bei dem für ähnliche stoffe so empfänglichen zeitalter allenthalben die lust mag erwecket haben, in allen zungen die erwünschte hervorbringung weiter zu verbreiten. schriftsteller des sechzehnten und der folgenden jahrhunderte waren geneigt, solchen beifall durch die person des dichters zu erklären, oder haben umgekehrt aus dem allgemeinen beifalle der mitlebenden über das erzeugniss auf eine bedeutende persönlichkeit des hervorbringers geschlossen. so ist es gekommen, dass man bis in die neueste zeit (noch Douce dance of death, London 1833. p. 32 u. 33 spricht davon) dem heiligen Bernhard von Clairvaux oder wenigstens Walthern de Mappes das uns erhaltene lateinische gedicht zuschrieb. Mabillon in seiner ausgabe der werke Bernhards (Paris 1690. tom. 2, s. 891) läugnet aber geradezu, dass Bernhard überhaupt gedichte geschrieben habe, „quippe cistercienses nihil admittunt quod metricis legibus coercetur.“ und dieser einwurf scheint allerdings beachtenswerth. und was ist nicht alles dem heiligen Bernhard beigelegt worden? der hymnus „ave maris stella“, „de vanitate mundi“, der „floretus“ u. s. w. schon Bernhards gegner, und namentlich Berengar, ein schüler Abelards, behaupteten, letzterer in der vertheidigung seines lehrers „(Bernhardum) a primis fere adolescentiae rudimentis cantuunculas mimi-

cas et urbanos modulos fictitasse.“ vom floretus wenigstens lässt es sich durch den augenschein darthun, dass er nicht ein werk Bernhards sei, und das haben schon V isch (bibliotheca ord. cisterc. colon. 1656. p. 41, und Labbaeus l. c. suppl. 8. nro 1505) xuerkannt, obwohl des streitens noch bis ins 18. jahrhundert kein ende war (vergl. histoire litteraire de S. Bernard, Paris 1778. 4. p. 382). die vorrede des werkes selbst (so Strassburg 1510, 4.) gibt es deutlich nur als einen auszugs aus der „formula honestae vitae“ und anderen werken:

„hic liber extractus de pluribus est vocitatus
recte floretus, collegi flores non omnes sed meliores.“
zu erkennen. doch schon, die „formula honestae vitae“ selbst stellt Mabillon mit allem rechte, wie es scheint, unter die dem heiligen Bernhard unterschobenen werke, l. c. tom. V. s. 794. —

Mir scheint, abgesehen von allem bisher erwähnten, die annahme Bernhards als dichters unseres oben unter A mitgetheilten gedichtes aus dem grunde nicht stichhältig, weil mir sprache und gedanken als eines mannes, wie Bernhard, nach seinen sonstigen schriften zu schliessen, nicht würdig genug erscheinen. eben so wenig möchte ich Walther de Mappes mit bestimmtheit für den dichter erklären, wenn auch J. Balaeus de scriptorib. illustrib. maj. Britanniae, Basileae 1557. fol. centur. 3. nro. 59 unter den werken Walthers ein gedicht aufführt, dessen eingang dem unseres lateinischen ziemlich nahe kommt. gleich die überschrift desselben: „de malis monachorum“ ist dagegen, wie denn überhaupt auffälligen untersuchungen, wenn man, wie bei Walther, dessen werke kaum zum zehnten theile gedruckt sind, recensionen so früher zeit, wie die Balos zu berücksichtigen genöthiget ist, der boden unter den füssen bald allenthalben zu schwanken beginnt.

Walther de Mappes war übrigens nicht der einzige

seiner zeit, dem man die bearbeitung ähnlicher stoffe zumuthen konnte. Bale am angeführten orte s. 246 nennt gleich einen Gilbertus de Hollandia, der ein werk: „de statu animae“, ob poetisch oder prosaisch, ist nicht angegeben, geschrieben habe. eines gedichtes „de anima“ erwähnt auch Labbé l. c., wenn ich mich recht entsinne; ja geradexu unter der überschrift „de querimonia et conflictu carnis et spiritus“ find' ich ein solches werk in S. Hildeberti archiepiscopi Turonensis opera edid. Ant. Beaugendre e cong. S. Mauri. Paris 1708. fol. col. 948 ff. auch dieses werk ist nicht immer bestimmt, seinem legitimen verfasser beibehalten worden, ein eigenes schicksal all dieser conflicte, so hat es Dupin (index auctorum ecclesiasticorum 2, 951) für ein werk Hugo's, Bischofs von Lyon († 1106) ausgegeben, Beaugendre aber mit bestimmtheit dem Hildebert († 1136) zugewiesen, obwohl schon Hommey (supplem. Patrium. Paris 1686, fol. s. 421) vor ihm, was er nicht erwähnt, dieser ansicht war. Hildebert's werk hat mit unserem nur den gegenstand gemein, die bearbeitung ist völlig verschieden. theils in prosa, theils in versen (hexametern, hendekasyllaben, distichen u. d. g.) abgefasst, zeugt es, wie sich nicht läugnen lässt, hie und da von einem dichterischen gemüthe, doch ist die behandlung im ganzen genommen breit und die allegorie häufig gezwungen ausgesponnen.

Aus dem bisher gesagten dürfte sich wenigstens so viel entnehmen lassen, dass die entstehung unseres lateinischen gedichtes aller wahrscheinlichkeit nach wohl ins 12. jht. zu setzen, der verfasser aber nicht mit bestimmtheit zu bezeichnen sei. es erübrigt nur noch, die geduld der leser für die untersuchung der schicksale des nun gegebenen lateinischen gedichtes und seiner nachbildungen in verschiedenen sprachen in anspruch zu nehmen.

Leyser l. c. p. 997 schreibt dem Rob. Grovtheade (Grosseteste † 1253) ein leoninisches gedicht »disputatio inter corpus et animam« zu und nach dem daselbst angeführten katalog der leipziger akademischen bibliothek Joachim Fellers s. 158, nro 88, soll dieselbe wirklich ein solches gedicht in hs. verwahren. doch glaube ich, dass hier leicht, durch eine lateinische überschrift etwa, eine verwechslung mit dem ebendasselbst jetzt noch vorfindigen deutschen gedichte mag eingetreten sein, das (vergl. altdutsche blätter von Moritz Haupt und Heinrich Hoffmann, 1, 114) von den beiden, von mir unter B und C gegebenen bedeutend abweicht, aber auch nichts weiter als eine bearbeitung unsers lateinischen gedichtes sein dürfte. Abbé de la Rue in den essais historiques sur les bardes les jongleurs et les trouvères. bd. 8. s. 113, hat über Leyser's oben erwähnte behauptung eines lateinischen gedichtes Roberts in anderer beziehung zweifel erhoben und die wahrscheinlichkeit eines französischen hingestellt, wenigstens sei ihm ein solches aus dem 13. jht. bekannt. näher bezeichnet de la Rue das gedicht nicht, es wird aber wohl dasselbe sein, welches in neuester zeit L. J. N. Monmerqué und Francesque Michel als unter den hss. des arsenaux zu Paris und zwar unter der nro. 283 belles-lettres françaises vorfindig bezeichnet haben. es führt, in der hs. von fol. 145 v. col. 1 bis fol. 148 v. col. 2 reichend, die überschrift: »De le desputison de lame et del cors«, und ist ohne zweifel ebenfalls eine nachbildung unseres lateinischen gedichtes. man sehe: »Lai d'Ignaurés en vers du XII. siècle par Renaut suivi des lais de Melion et du Trot en vers du XIII. siècle publiés pour la première fois d'après deux manuscrits uniques par L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel. Paris chez Silvestre. 1832. 8. s. 40. leider nur in 150 exemplaren gedruckt, also für den grösseren theil der literaturfreunde fast unerschwinglich!

Wenden wir unsere blicke nach dem süden frankreichs, so begegnet uns, wahrscheinlich aus derselben zeit, das gedicht eines provenzalischen sängers Pierre d'Alveria, das derselbe unter der überschrift: »Lou contract del cors e de l'arma» begonnen, aber Riccardo Aquiero di Lambesco vollendethat. man sehe (Giovanni Galvanis) osservazioni sulla poesia de' trovatori. Modena 1829. 8. pag. 296.

Wie lange in frankreich die lectüre dieses stoffes zu den beliebten gehört haben musste, beweist schon die frühe drucklegung desselben, zugleich mit einem anderen anerkannt sehr verbreiteten volksbuche. S. Peignot führt nämlich in seinen Recherches sur les danses des morts. Dijon et Paris 1826. 8. pag. 105 und 106, bei gelegenheit der »danse macabre» nachstehende ausgabe des todten tanzes an, der sich der »conflictus animae et corporis» in französischer nachbildung angehängt findet. »La Danse macabre des femmes et le debat du corps et de l'ame.» am ende heisst es: »Ce petit liure contient trois choses: c'est assavoir la danse macabre des femmes, le debat du corps et de lame et la complainte de l'ame dampnee lequel a este imprimé a Paris par Guyot Marchant demorant ou grant hostel de champs Gailliart derrenier le college de Nauarre lan de grace 1486.» kl. fol., 15 blätter, wovon 13 seiten der »danse», 13 dem »debat» und der »ame dampnée» gewidmet sind. — ja auch ohne dem todtentanze, aber unter dem sammlungstitel »le miroir de l'ame» zugleich mit verwandten gegenständen hat sich eine nachbildung unseres lateinischen originals aus jener zeit unter folgendem titel erhalten: »Le Miroir de l'ame; le debat du corps et de l'ame; la Science de bien vivre et de bien mourir» (sans date mais XV. siècle bemerkt Peignot l. c.). dieser spiegel der seele verbreitete sich gleichzeitig mit manchem anderen stoffe auch in deutschland

durch den druck, ob aber alle bestandtheile desselben, mithin auch unser gedicht, vermag ich aus dem grunde nicht zu entscheiden, weil mir die zahlreichen früheren ausgaben, die hier bestimmend wären, nicht zu gesicht gekommen sind. ich muss mich daher begnügen, die titel aller mir bekannt gewordenen vollständigen oder theilweisen bearbeitungen des »spiegels der seele« hier kurz aufzuzählen und bemerke dabei nur, dass schon vor der buchdruckerkunst unser gedicht in deutschland und zwar in der landessprache begierig musste gelesen worden sein, wie schon die drei von mir angeführten verschiedenen bearbeitungen des 14. jahrhund. schliessen lassen. das eben erschienene schlussheft des anzeigers f. kunde d. deutschen vorzeit. jhg. 1838 seite 288, führt ebenfalls ein gedicht mit der überschrift »die seele deren strafen nach dem tode« auf: wahrscheinlich auch ein kind unseres lateinischen.

*In Panzers annalen 1, 146 erscheint »der spiegel der armen sündigen selle. Ulm 1484. 4.« die zusätze zu Panzers annalen s. 59 erwähnen einer ausgabe: Ulm 1487. 4. Denis im suppl. zu Mettaire kennt ebenfalls einen quartband mit dem titel: »Ein schön mätterli Ein gedailt in sibem tag der wochen vnd genant der sündigen sele spiegel. Ulm 1487. 4. diese prosaischen betrachtungen berühren sich aber nur dem titel nach mit unserem gedichte. ferner findet sich in Zapfs buchdrucker-geschichte von Augsburg 1, 122 »die verdamte seel. Gedr. zu Augsb. von Lucas Zeissenmair MCCCCXCVII. 4.« dann in Panzers annalen 1, 401 »der spiegel der seele. Nürnberg 1517. 4.« in den zusätzen zu den annalen aber s. 167 unter nro. 971 »der spiegel der seele.« Cöln 1520. 4. vergl. Kinderling l. c. s. 385. *)*

*) Ich kann nicht umhin, hier im vorübergehen einer höchst merkwürdigen, nach des besitzers äusserung alten bibliographen unbekannten incunabel kurz zu er-

Noch im jahre 1624 hat ein franzose M. Franc. de Neufchateau den alten vielbeliebten gegenstand aufgegriffen und in einem philosophischen gedichte (»mais d'une bonne philosophie« bemerkt schelmisch Peignot L. e.) mit der überschrift »le corps et l'ame« die alten kämpfer dem lesepublicum abermals vorgeführt, so ein gegenstück zu jenem neugriechen liefernd, der einen anderen bestandtheil des »miroir«, wie es scheint, nämlich die »ars bene vivendi et moriendi« noch im jahre 1792 zu Wien »ex typographia graeca Georgii Bendotti. 8.« in seiner muttersprache veröffentlichte.

Von spanischen bearbeitungen des confictus sind mir bis jetzt 2 bekannt geworden, nämlich jene in einer hs. der Escorialbibliothek vorhandene von Sanchez

wähnen, die sich mit vielen anderen schätzen in der sammlung des hiesigen antiquarbuchhändlers Matthäus Kuppitsch befindet. das quartbändchen besteht aus 104 unpaginirten blättern mit 108 höchst originellen, allegorischen holzschnitten und führt den titel: »Ein loblich büchlin von der gemähelschaft zwischen got vnd der Seel gar nußtzlich vnd fruchtperlichen zu lesen.« nach »gemähelschaft« sind die zwei worte »so sich« eingeschaltet, aber wie nach »zu lesen« das wort »ist« durchstrichen. — am ende heisst es »Das loblich und nutzlich buchlin hat getruckt vnd volendet Johannes Bämier zu augsburg an sannt Bartolomeus abent Anno etc. Tausent vierhundert vnd In dem eins vnd neüntzigsten jar.« die vorrede beginnt mit folgender interessanten notiz: »Hienach volget ein buoch der kunst. dadurch der weltlich mensch mag geystlich werden vnd der schlecht vnuerstendig mensch durch gelsehnus zuo klarer verstandnus goetlicher sacrament vnd grosser gehaim der erlstenheit mag gepraecht vnd gefuert werden. Das durch einen hoch geleerten doctor vnd lerer der alldurchleuchtigsten grossmechtigsten fürstin vnd frawen fraw Leonoren Roemischen Kaiserin etc. mit hoechsten fleiss von latein zuo teütsch gepraecht vnd iren kaiserlichen genaden geantwurt vnnd geschenckt ist worden.«

colleccion de poesias castellanas anteriores al siglo XV. Madrid 1779. tom. 1, s. 179, und Rodriguez de Castro in der biblioteca española. Madrid 1781. tom. 1, s. 198. vergl. wiener jahrbücher der literatur, bd. 59. seite 25 aufgeführte mit folgender überschrift: »Esta es una Reuelacion que acaesció á un ome bueno hermitaño do santa bida que estaua resando una noche en su hermita é vyó esta reuelacion el qual luego la escreuió en Rymas ca era sabidor en esta ciencia gaya.» die hs. gehört dem 14. jht. an und das gedicht aus derselben periode trägt, nach dem auszuge in den wiener jahrbüchern, ganz die zeichen jener zeit und des ortes seiner entstehung an sich. eine zweite bearbeitung unter dem titel: »dialogo entre el cuerpo y el alma», und zwar als romanze, verzeichnet der catalogue des Livres de la Bibliothèque de M. J. L. D****. Paris 1834. 8. p. 74.

An der wanderung unseres gedichtes nach Italien ist kaum zu zweifeln, leider vermag ich aber für den augenblick keine eigentliche bearbeitung gerade unseres lateinischen gedichtes in italienischer sprache nachzuweisen. Leyser l. c. p. 421 bemerkt zwar, dass bruder Jacopone da Todi, ein franciscaner zu Florenz, mehrere gedichte des heil. Bernhard in seine klangvollen verse übersetzt habe, doch sieht man genauer zu, so schwindet nach kurzer freude die täuschung. ich habe nämlich die höchst seltene ausgabe der gedichte Jacobs vor mir, sie führt den titel: »Laude di frate Jacopone de Benedecto da Todi. Firenze per ser Francesco Bonaccorsi MCCCCLXXXX. fol. blatt 3 recto nun unter nro 3 findet sich wirklich eine »contentione infra lanima et corpo», beginnend:

»Audite un an tenzione
chen fra lanima el corpo
bataglia dura troppo
fina lo consumare

Lanima dice al corpo
facciamo penitenza
che possiamo fugire
quella grave sentenza etc.

doch sieht man bald, dass hier eine ganz andere situation als jene unseres lateinischen gedichtes gewöhlt sei, und zwar ein kampf der seele mit dem körper bei dem geschäfte der busse während des lebens.

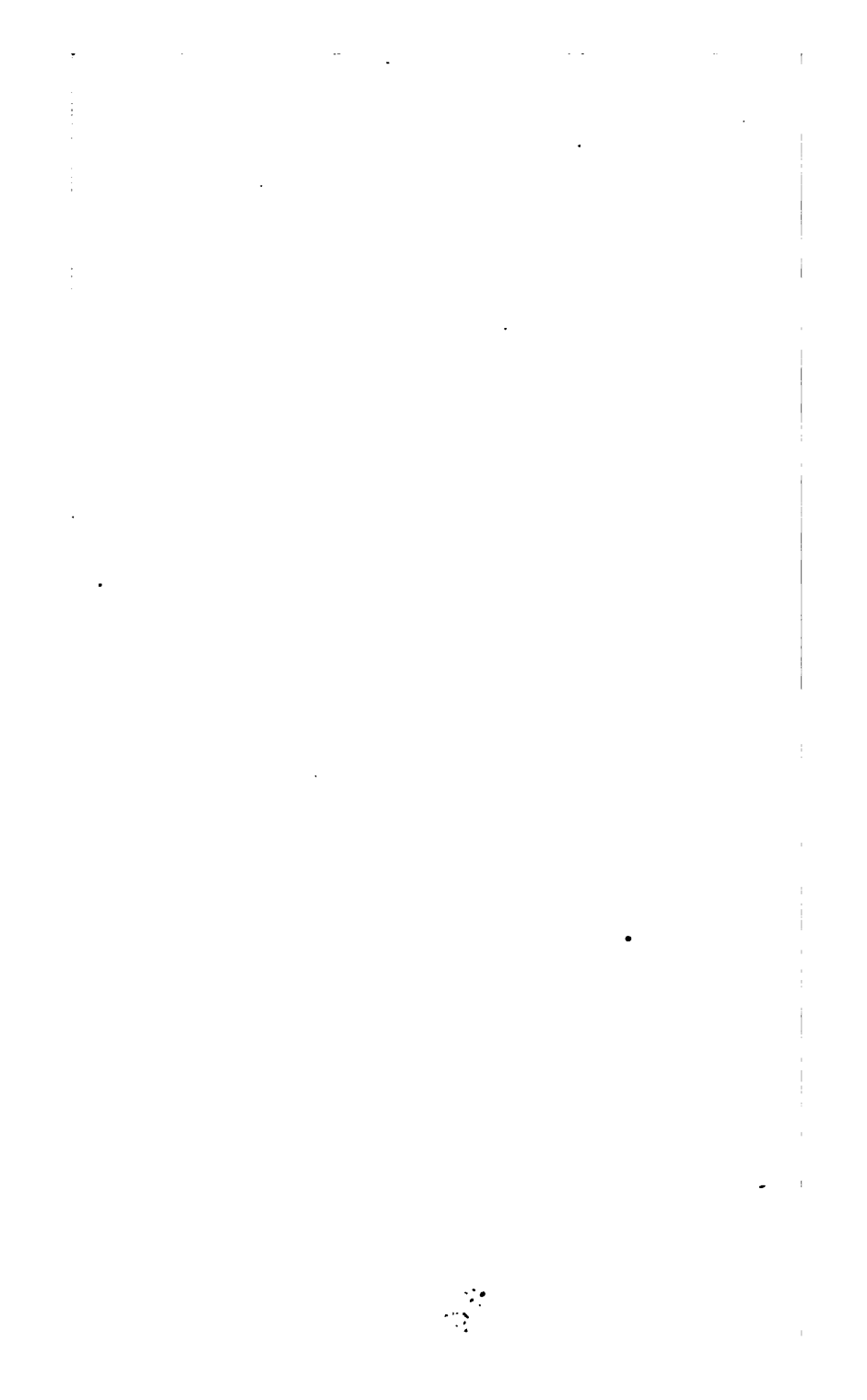
Vom süden nach dem norden lässt sich der gang der verbreitung unseres gedichtes nicht minder verfolgen. ober- und niederdeutsche bearbeitungen, sowie englische und angelsächsische hat die bisherige untersuchung ergeben, eine mittelniederländische verzeichnet J. Mones übersicht der niederl. volksliteratur. Tüb. 1838. s. 279. unter nro 396 mit der aufschrift: »Van der zielen ende van den lichame.« die hs. befindet sich gegenwärtig aus der verlassenschaft C. van Hulthems zu Brüssel (vergl. Mones's quellen und forschungen 1, 147). — unser gedicht enthält in ihr 344 verse, welche Philipp Blommaert in seiner ausgabe des gedichtes »Theophilus Gent 1836. 8. s. 54 ff.« hat abdrucken lassen. es ist eine, unserem deutschen gedichte C nahe rückende bearbeitung, nur mit dem unterschiede, dass es dem lateinischen originale ähnlicher in strophen von vier gleichreimen geschrieben ist. vergl. den anzeiger f. kunde deutscher vorzeit. 1836. s. 435 f. — Blommaert setzt das gedicht ins 12. jht. eine von dieser abweichende aufzeichnung desselben gedichtes findet sich im Belgisch Museum Gent 1838. D. 2. p. 57—77. es sind aber davon nur mehr 278 verse erhalten.

Eine dänische bearbeitung hat Nyerup und Rahbek in dem werke: Bidrag til den danske digtekunsts historie. Kjobenhavn 1800. bd. 1. s. 130 ff. angezeigt. sie hat sich in einem drucke vom jahre 1510 erhalten und führt folgenden titel: »En fortællt Sjaels Kjaeremaal

over kroppen. Tryckt i Kopenhaffn hos Gottfried aff Gemen Anno Domini millesimo quingentesimo og X paa Sancte Jorgen Aften.³ *der schluss des gedichtes nennt S. Bernhard als den dichter des originals. die beiden gelehrten herausgeber haben es für überflüssig gehalten, ihrem beitrage die literatur des gedichtes, die ihnen bekannt schien, beizufügen, und verweisen auf ein werk Christian von Stöckens Animæ damnatæ lamenta et tormenta. Hamburg 1669, 4., wo sich ausser derselben auch das lateinische original, das sie „querela animæ damnatæ“ nennen, vollständig abgedruckt befinden soll. sie schliessen ihre anzeige mit 3 strophen desselben, die auch wirklich mit den versen 264 ff. unseres lateinischen gedichtes beinahe ganz zusammentreffen. ich bedauere, trotz aller bemühung nicht im stande gewesen zu sein, mir das bezeichnete werk Stöckens, das mir wahrscheinlich meine arbeit bedeutend erleichtert hätte, auf hiesigem platze zu verschaffen.*

Zum schlusse will ich hier noch eines schwedischen gedichtes erwähnen, welches L. Hammar sköld in seinem werke über die schöne literatur Schwedens: Svenska vitterhetten, Stockholm 1833. 8. s. 28 so beschreibt: „Om huru kroppen och Själen trätte“ troligt vis en förävens kning af ett Latinskt Poem fran 1200 talet, kalladt „Eremitæ Philiberti Francigenæ rixa animi et corporis“ som tidigt finnes öfversatt både på Tyska och Danska“.

Gedruckt bei J. P. Sollinger.



*Man lese: s. 12 z. 1 v. o. Waltharius. — s. 43 z. 7 v. u. And thus. — s. 48 z. 4 v. o. falsehood. — s. 2 v. u. denesterent. — s. 46 z. 19 v. u. falsehood. — s. 60 z. 8 v. u. sass. — s. 61 z. 12 v. o. lieuen. — s. 64 z. 3 v. u. in kan. — s. 64 z. 2 v. o. soisai-
chelt. — s. 72 z. 16 v. o. ὅστις. — s. 75 z. 19 v. o. ὑποδείξας.
— s. 76 z. 9 v. o. ἐπαχρουνόμενων. — s. 115 z. 10 v. o. erouwel.
— s. 122 z. 11 v. o. "Ich und z. 24, himelrich". — s. 141 z. 4 v. u.
erbarm. — mehrere bei der eile des druckes verzeihliche in-
terpunctions- und kleinere fehler werden der nachsicht des
lesers empfohlen.*

